

Аксакалом Михаила Андреевича Глузского давным-давно прозвали друзья. Аксакал — это звучит уважительно, так на Востоке называют старых и мудрых людей, чье слово — закон. Про него даже можно сказать: он аксакал среди аксакалов, ибо многие годы, являясь секретарем Союза кинематографистов, возглавлял комиссию ветеранов. И вот сегодня Аксакалу — 80 лет!

Наталья ТЕНДОРА

В это верится с трудом, потому что он, как и всегда, в работе, неутомим и обаятелен. Давно дружит со славой, она не забывает его и сейчас. Он лауреат, имеет все мыслимые награды и звания.

Михаил Глузский — один из самых снимаемых актеров нашего кино. При Доме Ханжонкова существует так называемый клуб «100 киноролей». Как нетрудно догадаться по названию, в него входят только те из числа избранных актеров кино, кто снялся не менее чем в сотне полнометражных картин. Глузский и в этом

небольшую, но очень яркую роль белого офицера Калмыкова, человека яростного, ожесточившегося, беспощадного. Эта личина прилипла потом к самому актеру на многие годы, породив череду отрицательных экранных героев. Зато умение носить военную форму (не зря он когда-то служил в армии и играл на сцене Театра Красной Армии) сдела-



Фото ИТАР-ТАСС.

Москва, праздник — 1998 — 21 ноября — с. 4 Аксакал киноэкрана

списке один из лидеров: у него более 150 фильмов. При том, что слава пришла к нему сравнительно поздно. Только в середине его продолжительной жизни.

Многие звезды кино становятся таковыми в ореоле молодости и красоты и навсегда остаются такими в сознании зрителя, постепенно угасая и бледнея. Глузского зритель помнит только зрелым или пожилым, и с возрастом его звезда разгорается все ярче.

Он снялся впервые в кино ровно 60 лет назад, еще до войны. 20 первых лет работы в кинематографе не принесли ему ни хороших ролей, ни известности. О нем заговорили, когда ему уже было 40 лет, после фильма «Тихий Дон». Там он сыграл хоть и

по его частым исполнителем военных ролей, которых он переиграл бесчисленное количество — от рядового до командующего.

Его характерная внешность, легко трансформирующаяся в азиатскую, позволяла ему играть японца («Пароль не нужен»), башкира («Салават Юлаев»), афганца («Миссия в Кабуле»), или вспомните хотя бы горского человека, рассказывающего Шурику тосты, из «Кавказской пленницы».

Свои по-настоящему крупные роли он сыграл у начинающих тогда еще режиссеров: Глеба Панфилова («В огне брода нет»), Николая Губенко («Пришел солдат с фронта»), Ильи Авербаха («Монолог»), Сергея Никоненко («Птицы над городом»). Сам актер одной

из любимых своих ролей считает роль купца Фрола Федулыча в экранизации А.Островского «Последняя жертва».

Он не только по-прежнему активно снимается (в 1997 году получил даже кинематографическую «Нику» за роль в фильме «Мужчина для молодой женщины»), но и выходит на театральную сцену. Он был последним партнером Марии Мироновой в Театре-школе современной пьесы в спектакле «Уходил старик от старухи», там же он сейчас играет Сорина в чеховской «Чайке», которую поставил Иосиф Райхельгауз.

Мы поздравляем Михаила Андреевича с юбилеем, желаем ему здоровья и новых ярких ролей!



На снимках: Михаил Глузский в ролях Странника («Миссия в Кабуле») и Фрола Федулыча («Последняя жертва»).