

С волками живем. Приходится выть

80-летний юбилей артиста совпадает с его «золотой свадьбой»

У Глузского многие роли - эпизодические. Но они запоминаются. Он мог быть советским чиновником или чекистом, белым офицером или полковником абвера, прокурором или преступником, профессором или деревенским дедом-знахарем... Но любые мерзавцы в его исполнении вызывают симпатию, а от сугубо положительных почему-то ожидаешь чертовщинки. Бог знает, почему. Впрочем, Бог, возможно, действительно знает.

- Вам никогда не было обидно, что роли в основном предлагали второго плана?

- Нет, обиды никогда не было. Так получилось. Нет маленьких ролей - ох, почти как Станиславский заговорил! - есть маленькие актеры. Но важно, чтобы твоя второплановая роль не только не мешала главной, но дополняла ее.

Вспомните эпизод в картине «Бег»: два офицера и один юнкер - белое движение про-

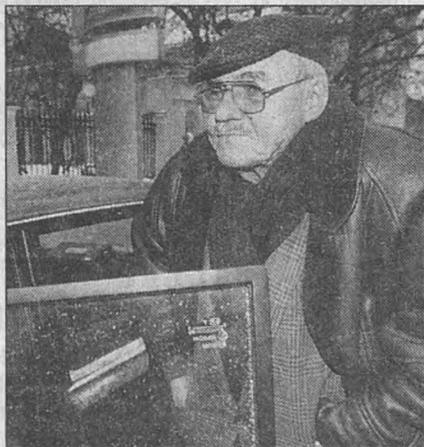


Фото Илья ПИТАЛЕВА.

ЮБИЛЕЙ

играло, они хотят покончить жизнь самоубийством. И один офицер решает, что это глупо, - и не стреляется. Его застреливает юнкер. Эпизод, казалось бы. Но это же целая человеческая драма!

- Много ли ролей желанных, но «несыгранных»?

- Да, их немало! Но то, что мне было отпущено, я сделал.

- Часто приходится отказываться?

- Мне сейчас очень мало предлагают. Грех, что я не снялся в «Проверке на дорогах». Но тогда у меня прошло несколько ролей отрицательного плана... В общем, я жалею.

- Считается, что лучшая ваша роль - в фильме «Монолог»?

- Образ профессора Сретенского - моя самая трудная роль. Я долго не мог поверить, что она - для меня.

- Вы снимались и в рекламе. Упреков потом много выслушали?

- У меня такое ощущение, что актеры, которые не попали в рекламу, говорят об этом,

как о чем-то зазорном. Я не вижу в этом ничего плохого, если только речь идет не о каких-то интимных вещах - вот как эти пресловутые прокладки. Что плохого в том, что ты рекламируешь, например, автомобили? Мы же актеры - в общем-то мало зарабатывающие люди. Избави Бог, я не бедный-несчастный, я ненавижу слово «нищий», но... С волками

живем, надо по-волчьи выть.

- Приходилось ли вам играть в жизни?

- Каждому человеку это свойственно.

- Скоро будет 50-летний юбилей вашей свадьбы с Екатериной Павловной. Как вы познакомились?

- Довольно неожиданно, благодаря одному моему товарищу, жена которого была ее однокурсницей. Ну, это долго рассказывать... Она была тогда замужем.

- Любовь с первого взгляда?

- Да, мы друг другу сразу понравились. А потом у нас был двухгодичный интервал, и наш роман фактически продолжался в переписке.

- А вот же говорят, что семьи у актеров - непрочные.

- По-разному бывает. У нас удачный брак.

- И что для этого надо?

- В первую очередь, я думаю, важна терпимость женщины по отношению к мужской непредсказуемости. Хотя это же имеет отношение и к мужчинам. Потом жизнь наша началась не с полного материального благополучия. Мы ее строили сами -

это тоже скрепляет семью. Мы сердились, обижались, не разговаривали долго, но никогда не сказали друг другу ни одного бранного слова.

- Не жалеете, что дети не пошли в артисты?

- Выбор профессии актерской - это дело такое: нужно огромное желание, просто «хочу!» - и все. К сожалению, а может, к счастью, этого не произошло.

- Как думаете отмечать юбилей - с семьей, с коллегами?

- Праздновать буду в театре «Школа современной пьесы», сначала сам буду выступать, а потом меня, наверное, будут приветствовать. Хочу, чтобы это было недолго: когда говорят много задранных речей, становиться скучно. А потом устройте праздник для домашних. Друзья будут. Их не так много, их стало меньше - многие умерли. У меня большей частью друзья - не актеры.

- Вас предавали?

- Случалось. В этом отношении я очень жесткий человек.

Анна КАЛИНИНА-АРТЕМОВА.