

ЛИЗЕ ДЕД ОТКРЫВАЕТ
СЕКРЕТЫ АКТЕРСКОГО
МАСТЕРСТВА



НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА

— Нет, но я играл одного восточного человека, извозчика Гади в фильме «Миссия в Кабуле». Это был наш разведчик, вроде Штирлица. Он передавал шифровки и носил кличку Странник. Роль была без единого слова. Я оказался так похож на афганца, что, когда выезжал на своей арбе, местные жители принимали меня за своего. Съемки вызывали большое скопление народа. Тогда я по договору с ре-

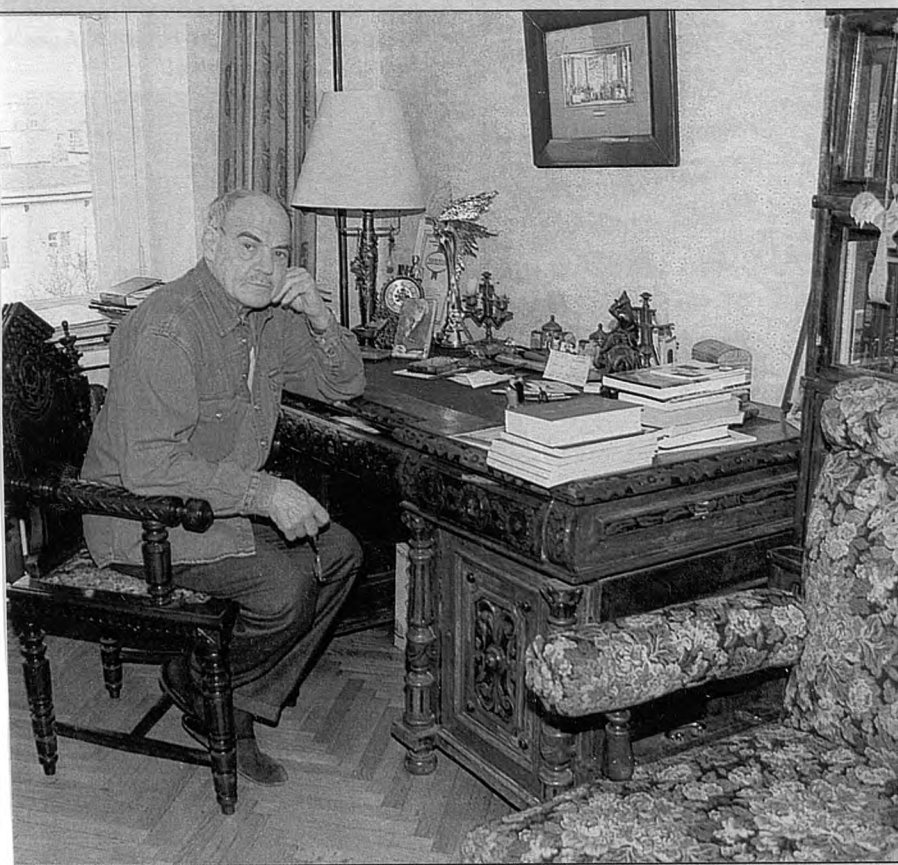
жиссером просил, чтобы камеру убирали, и разбегал со своей арбой, совершенно сливаясь с толпой. Никто на меня не обращал внимания, я просто махал рукой, и съемка продолжалась. А ведь первого своего шпиона я сыграл более сорока лет назад в «Гайне двух океанов» — был такой первый советский триллер. И пошли у меня чередой злодеи вперемежку со следователями и милицеескими начальниками.

— Ох, кажется мне, Михаил Андреевич, что первые навыки конспирации вы все-таки освоили давным-давно — под прилавком отдела игрушек «Мюр и Мерелиза».

— Пожалуй, это правда...

Елена ТРИШИНА

P.S. 21 ноября в московском театре «Школа современной пьесы» состоится бенефис Михаила Глузского по случаю 80-летия артиста.



НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА