

делся, прошло дня три, и меня все-таки утвердили на роль героя-любовника. Зато сейчас — в мои 80 — мне преспокойно доверяют роль 98-летнего деда Авдея в ленте «На полпути в Париж». Еще я несколько лет играл в спектакле «Уходил старик от старухи» вместе с несравненной Марией Владимировной Мироновой.

— *Вам везло с партнерами и в театре и в кино?*

— Да, хотя я никогда не был среди актеров-«первачей», но меня всегда окружали прекрасные женщины-актрисы. Взять хотя бы фильм «Монолог» — сложнейшая Маргарита Терехова, трудная в работе и всегда превосходная на «выходе» роли. А Марина Неелова! Не знаю, может быть, на самом деле она человек не легкий, но в том фильме просто слилась со своей героиней — моей внучкой-любимницей. И эти отношения мы сохранили с ней и в жизни. Хотя, знаете, я не сторонник хождений в гости, домашних актерских дружб, этих совместных застолий... Вот я живу в доме артистов кино, на лестничную площадку выйдешь — одни классики: Людмила Шагалова, Иван Рыжов, Любовь Соколова, Алла Ларионова! Здесь на моих глазах столько дружб, к сожалению, перешло в такие недружелюбия, такие громкие размолвки, что думаешь невольно: «Упаси Бог!»



ЗНАМЕНИТЫЙ АКТЕР ПОЧТИ СОВСЕМ НЕ УМЕЕТ ПЛАВАТЬ. ПОЭТОМУ НА ВОДЕ МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ СПОКОЙНО ТОЛЬКО В ОБЩЕСТВЕ СВОЕЙ ЖЕНЫ ЕКАТЕРИНЫ ПАВЛОВНЫ — ПРЕКРАСНОЙ ПЛОВЧИХИ

— *Но вы как раз исключение. Примерный семьянин, говорят, полвека прожили с одной женой! Она случайно не актриса?*

— Хуже — театровед! Мы познакомились, когда она была замужем, а я — закоренелым холостяком.

— *Холостыми актеры бывают только условно.*

— Ну, влюбленности, какие-то романы, конечно, случались. Но условия после войны были сложные, квартира коммунальная, а я — неимущий молодой актер... Словом, отбил я ее у мужа и переехал из своей

коммуналки в ее. Но не подумайте — не ради улучшения жилищных условий.

— *Рассказывайте, оправдывайтесь теперь!*

— Да мои оправдания 51-го и 54-го годов рождения: сын и дочь. У них уже тоже по двое детей. Один внук — полный мой тезка — Михаил Андреевич Глузский — будущий юрист. Что-то все мои внуки в юристы нацелились, только младшая — Лиза, кажется, будет актрисой, в студии занимается. Я все внушаю ей, что главное для актера — не фальшивить, не

кривляться. Вспоминаю, как, поступая в Школу киноактера, я такое выдвигал, что меня и смотреть не хотели. А потом предложили просто почитать Зошенко. Я почитал — и меня сразу взяли. Взять-то взяли, но потом несколько раз отчисляли.

— *Неужели за профнепригодность?*

— Нет, за злостное нарушение дисциплины. Я слыл страшным пижонем: брюки носил широкие — это было модно задолго до «стиляжных» дудочек, полы штанинами подметал. Вообще я был совершен-

но антиобщественным элементом: ни комсомольцем, ни членом партии так и не стал и даже пионерство проскочил. Хотя многие меня до сих пор подозревают в некоей политической активности. Но это одно из заблуждений на мой счет.

— *Я знаю и другое. Говорят, что вы совсем не пьете водку, а предпочитаете виски. Это правда?*

— Как это я не пью водку? Еще как пью! Но пить нужно уметь так, чтобы это не мешало работе. Я вот еще люблю вкусно поесть. Года два тому назад я у Макареви-

ча в «Смаке» жарил баранью ногу — это мое фирменное блюдо для семейного стола.

— *Перейдем от вашего обеденного стола к письменному. Вот у вас на нем награды, фотографии...*

— Все свои награды я получил в последние годы. «Нику» за роль в фильме «Мужчина для молодой женщины», а «Кумиром» меня признали деловые круги.

— *А это что у вас, неужели «Оскар»?*

— Ну, до настоящего я пока не дотянул. Это — точная копия. Мне ее друг привез с надписью