



шикарный магазин? Хотя на самом деле привлекала его цумовская самостоятельность. Мужчин в ней было маловато, и Миша Глузский сразу же стал нарасхват.

— Михаил Андреевич, все это было ох как давно. Ведь вам недавно исполнилось 80 лет. Помните ли вы свою первую роль?

— Конечно! Я играл 70-летнего Крутицкого в пьесе Островского и, заметьте, мой тогдашний возраст совсем не мешал этому.

— А разве вам когда-нибудь возраст был помехой?

— Представьте себе, лет двадцать тому назад так и случилось. В телефильме «Почти смешная история» я должен был играть роль командированного, влюбившегося в странную, смешную женщину, приехавшую в маленький городок с сестрой-художницей. Роль, скажу вам по секрету, специально для меня написал Эмиль Брагинский.

— Почему именно для вас?

— А по благу, по-родственному. Он в то время был свекром моей дочери и почему-то решил навязать мне эту любовную историю. Сам нашел режиссера — известнейшего Петра Фоменко, а тот, посмотрев пробы, вдруг заявил: «Не вижу я Глузского в этой роли!» Звонит мне Брагинский и кричит в трубку: «Представляешь, эти сволочи сказали, что ты стар!» Я отмолчался, тихо отси-

НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА

Семь дней. — 1998. — 23-29 ноября. (№ 47). — с. 40 — 43.

МИХАИЛ ГЛУЗСКИЙ — ВЕЛИКИЙ КОНСПИРАТОР

«Случайность и сообразительность в нашем деле играют не последнюю роль». Эти слова принципиального чекиста по фамилии Кошечкин из старого фильма «По тонкому льду» вполне могли бы принадлежать и самому исполнителю чекистской

роли — Михаилу Глузскому. Разве не случайность заставила когда-то московского мальчишку Мишку оказаться... под прилавком отдела игрушек магазина «Мюр и Мерелиз» — нынешнего ЦУМа — и устроить там свой первый театр? Дело в том, что маме-продав-

щице не с кем было оставить сына и она скрывала его там от начальства. Мишка иногда, заигравшись, с тархатением и свистом выкатывался под ноги покупателей — то с паровозиком, то с машинкой, то с заводным медведем, и маме приходилось незаметно

заталкивать его обратно. Там он и продолжал играть сам с собой разные роли собственного сочинения. Разве не сообразительность помогла уже подростку Мише получить престижную в то время профессию электромонтера и вернуться уже специалистом в этот



МИХАИЛ ГЛУЗСКИЙ И СТАНИСЛАВ ЛЮБШИН В ФИЛЬМЕ «МОНОЛОГ»