

23 ОКТЯБРЯ 2000 ГОДА

Комс. правда. - 2000. - 23 окт.

В театре «Школа современной пьесы» начались репетиции нового спектакля И. Райхельгауза по пьесе Б. Акунина «Чайка». Михаил Андреевич - в главной роли. Кроме того, идут репетиции возобновленного спектакля «Уходил старик от старухи», в котором его партнершей после Марии Мироновой станет Вия Артмане

- Когда мы договаривались о встрече, вы смотрели футбол. У вас даже голос был азартный.

- Да, но болею я весьма своеобразно. Мой внук, тоже Михаил Андреевич, ему 22 года, болеет за «Спартак». А я - в процессе игры. У меня нет команды, за которую я болею. Это зависит от того, как развиваются события. Что по сравнению с этим театр! Я раньше много ходил на футбол. Было время, когда у людей моего возраста и старше местом сбора был стадион «Динамо». Телевизоров не было. Был только Снявский с его изумительными комментариями. Он так все живописал и так точно интонировал и эмоционально дополнял то, что у нас была очень точная информация, даже если мы не попадали на матч.

- Вы азартны в чем-то еще?

- От обстоятельств зависит. В свое время играл в карты. Во все - от преферанса до очка. На бильярде играл. Не классно, но прилично.

Фотографироваться не люблю с детства

- Я слышала, вы не любите фотографироваться.

- Не люблю обман, связанный с фотографией, который мне заронили в душу в детстве. У меня есть фотография, на которой в центре сидит мой дядя, вернувшийся с гражданской войны, а мы с братом-погодком Ильей (он до сих пор живет в Киеве, я киевлянин) стоим по краям, а в ногах еще - наша собака Вилька. Фотограф сказал: «Сейчас вылетит птичка». Брат мой приоткрыл рот. Он так с полуоткрытым ртом на фотографии и запечатлелся. У меня же в лице видна некоторая настороженность. Птичка так и не вылетела. Хотя я горжусь, что попал в книгу портретов В. Плотникова. А все-таки это наша история, наша память. Для многих, особенно для тех, кто утратил почти все во время войн и репрессий, фотографии - все, что осталось. У меня на столе лежит фотография, на которой я снят со своим отчимом. На ней написано: «Июнь 37-го года». Я тогда только что приехал к нему в Ленинград, и он пришел ко мне в первый же день, дал железнодорожный билет и сказал: «Миша, я хочу, чтобы ты сейчас же уехал в Москву». Правда, еще год он продержался. Отчим был директором крупного завода, потом его репрессировали. Вот как много скрыто за этой фотографией да еще с этой надписью с тыльной стороны. А фотография мирная: мы сидим в Сестрорецке, одеты по-летнему, на нас белые парусиновые туфли...

Да разве Михаил Андреевич актер?!

- Вы дружили с Дворжецким и дружите со Стекловым. Но ведь они люди другого поколения.

Михаил ГЛУЗСКИЙ:

Что театр по сравнению с футболом!



На лице Михаила Глузского остались все сыгранные им роли.

- Есть такое слово - «симпатия». Вот это самое главное. А еще, наверное, общность интересов, одинаковое отношение к происходящему, умение слышать друг друга, а также умение почувствовать, когда нужно уступить немного в сторону, умение не влезать в душу человека настырно. Мы подружились в театре «Школа современной пьесы», на спектакле «Антигона в Нью-Йорке». Меня ввели на роль, которую до меня превосходно играл В. Бариннов. Я оказался дублером. Так вот, я столкнулся с терпимостью по отношению ко мне молодых людей и даже с неким дружеским допингованием, потому что я очень нервно входил в спектакль. Он был достаточно трудным. И, признаюсь, было много поводов для того, чтобы скривить лицо набок и сказать: «Ну что ж это вы? Это не так, вы не то...» Ведь мы, актеры, болезненно относимся к замечаниям, особенно если их делают товарищи. Вот

это у нас отсутствовало напрочь. Есть прелестный актерский анекдот: «Молодой и старый актер встречаются в примерной. И молодой говорит, допустим: «Михаил Андреевич, я вас сегодня во сне видел». Он спрашивает: «Хорошо или плохо?» «Очень хорошо. Мы с вами летели в рай сквозь облака. И вылетели на небесный простор: солнце светит ярко, благоухание и вдалеке вход в царские врата. И мы полетели туда. А потом вспомнили, что все-таки профессия у нас не очень одобряемая церковью, и стали решать, кому идти первому. И пошли вы как старший. А навстречу выходит святой Петр. Поговорил с вами, благословил, крылышки дал, лютно, и вы полетели в рай. Я за вами следом подхожу, а Петр мне говорит: «Стоп, святая душа, куда идешь?» - «В рай, ваше преосвященство, хотел». - «А на земле чем занимался?» - «Актером был». - «Не-ет, мы актеров не пускаем». Я спрашиваю: «Как же вы актеров не пускаете? Михаил Андреевич только что полетел». «Да разве ж это актер?» - отвечает Петр, махнув рукой». Этот анекдот зачастую может быть эталоном в наших отношениях. Поэтому, как бы я плохо ни относился к коллеге по профессии как к человеку, если я вижу его хорошую актерскую работу, первый говорю об этом. Очевидно, так меня воспитали Тарханов, Плотников, Баталов и те люди, среди которых я находился в молодости и нахожусь по сей день.

Мне разбили голову, а коллеги давили от смеха

- Мне рассказывали, что на «Чайке», перед выходом на сцену, вам на голову упал чемодан. А вы пошутили, мол, обы-

но умирают на сцене, а я еще даже не вышел.

- Слава Богу, что этот чемодан упал не углом, а плашмя. А голова у меня крепкая, падал я много, разбивал голову не раз, и мне разбивали. Я снимался под Новороссийском в картине «Места тут тихие» у режиссера Егора Шукина, сына знаменитого вахтанговского актера Бориса Шукина. И во время сцены на берегу моря один актер стал бросать камни в море. Один из них обломился и углом врезал мне в затылок. Удар оказался несколько смещен, но голова была разбита. Мне сделали противостолбнячный укол. Как оказалось, после этого нельзя употреблять ничего алкогольного. А я выпил. И у меня началась аллергия лица - оно распухло отдельными частями. Помню, как я лежал в гостинице и ко мне скорбно приходили коллеги, включая режиссера. Но, увидев меня, начинали давиться от смеха. Есть некая параллель между случаем с чемоданом и той историей.

Как бы я плохо ни относился к коллеге, если он сыграл хорошо - я первый скажу ему об этом

Театр, кино... Какая разница!

- В последние годы в вашу жизнь плотно вошел театр. Хотя все начиналось и в основном было связано с кино.

- Да, в общем-то и в моем дипломе написано: «Актер кино». Хотя я не вижу большой разницы. Взаимоотношения в театре и на съемочной площадке только в том, что кино строится по принципу - «Мы встречаемся на одну работу».

- Каждый спектакль вы играете как премьеру.

- Мой учитель Плотников рассказывал мне одну историю. Сейчас театр почти везде без занавеса. А раньше в нем всегда была дырочка, через которую актеры смотрели в зрительный зал перед началом спектакля: пришли ли приглашенные, кто сидит в зале. И раздавалось: «Ой, мой пришел» или «Боже мой, Москвин в зале». Время у моего учителя было другое, и актеры были очень именитые. И вот как-то шел спектакль по Гашеку, Плотников играл Швейку. И вот актеры видят: «Пришел Москвин». Решают: «Сегодня будем играть на полную катушку». Следующий спектакль. Смотрят: «Пришла из Малого Турчанинова, тоже великая актриса». Потом через какое-то время: «Никога». Можно расслабиться. А спектакль действительно был феерический. Видят: публика принимает также хорошо. Следующий спектакль - опять хорошо. Потом вдруг смотрят в дырочку: «Немирович-Данченко пришел. Ну вот сегодня мы сыграем!» И спектакль не получился, потому что ты уже несколько раз продал душу дьяволу. Ты был небрежен, а восполнить то, что было нажито за месяцы работы, нелегко. Поэтому спектакль всегда надо играть с полной отдачей сил и твоих возможностей.

Марина ЗЕЛЬЦЕР.
Фото Анвара ГАЛЕЕВА
и Ильи ПИТАЛЕВА.

4, 5, 6 ноября

В зале на Лесной, 18
(ст. м «Белорусская» кольцевая)

ОРКЕСТР

«ВИРТУОЗЫ
МОСКВЫ»

Тел. 973-34-61

Информационная поддержка «ЭКСТРА М»,
«ЦЕНТР ПЛЮС», «МОСКОВСКАЯ ПРАВДА», «МЕТРО»,
«ДОСУГ В МОСКВЕ», «ВАШ ДОСУГ», «АРБАТ РАДИО»,
«ИНФОРМ ЭСКОМ» (пейджинговая связь).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

ПЭТРИ

"МЕНТЫ" В КРЕМЛЕ 25 октября

5 лет ВМЕСТЕ

Заказ билетов по телефону: 264-10-79

Для выступления вызваны:

Группа "Любэ"	Таня Буланова	Алла Пугачева	Филипп Киркоров
Максим Леонидов	Лев Лещенко	Олег Газманов	Леонид Агутин
Группа "Лесоповал"	"Куклы"	Анжелика Варум	Лолита
Виктор Шендерович			

ЛОТРИ

РУССКОЕ РАДИО

КОМСОМЛЬСКАЯ ПРАВДА