

Глубокий Петр Сергеевич

Большой театр — 1991. — 24 сеп.

Очень приятная весть облетела недавно коллектив театра — солисту оперы Петру Сергеевичу Глубокому присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР».

Далеко не все в театре знакомы с его биографией, а ведь она весьма неординарна.

Начнем с того, что П. Глубокий родился в сельской глубинке, в крестьянской семье, пение полюбил с детства, участвовал в школьной самодеятельности и в различных конкурсах юных исполнителей. После окончания школы поступил на работу в столярный цех Волгоградского тракторного завода, но все серьезнее подумывал о вокальной карьере. Эти мечты поддерживал педагог тамошней Народной консерватории Б. З. Окунев — по его совету Петя Глубокий поехал в Москву, на экзамены в консерваторию, куда и был принят на подготовительный курс в класс профессора Г. Н. Тица. У этого замечательного педагога П. Глубокий проучился все 7 лет.

Студентом консерватории он спел на сцене ее Оперной студии все ведущие басовые партии в спектаклях «Севильский цирюльник», «Богема», «Царская невеста» и «Дон Жуан».

На одном из весенних представлений «Дон Жуана» побывал известный дирижер И. А. Зак и после спектакля пригласил молодого певца на прослушивание в руководимый им Новосибирский театр. Однако до Сибири Петр не доехал, так как в июне того же года выдержал ответственный конкурс в стажерскую группу Большого театра.

В 1973 г. его участие во Всесоюзном конкурсе вокалистов в г. Кishинеve ознаменовалось специальным дипломом за лучшее исполнение романсов Глинки и общим четвертым местом среди лауреатов.

В 1974 г. на Международном конкурсе вокалистов в Тулузе он удостоивается «Гран-при», а вместе с ней и приглашения петь в оперных татрах Франции. В том же году П. Глубокий стал солистом Большого. За годы работы в театре им спето более 50 партий, среди которых такие значительные, как Пимен, Дон Базилио, Великий инквизитор, Мендоза (в «Дуэнье»), Альфонсо («Так поступают все») и множество других.

Но деятельность П. Глубокого не ограничивается участием в



оперных спектаклях: обширное место в творчестве певца занимает камерное исполнительство — для него стала нормой ежегодная подготовка новой концертной программы.

Давняя дружба связывает певца со многими музыкальными коллективами нашей страны. Особенно ценит он творческое общение с Краснознаменным ансамблем Советской Армии и Оркестром русских народных инструментов имени Осипова.

Нередко выступает певец на зарубежных оперных сценах. Так, на сцене г. Сплита (СФРЮ) он с большим успехом исполнил труднейшую партию Закарии в опере Верди «Набукко», в Варшавском Большом театре неоднократно пел партию Пимена.

Свою первую пластинку певец записал в фирме «Мелодия» еще в 1975 году; в прошлом году во Франции был выпущен компакт-диск с записанными П. Глубоким десятью ариями русских композиторов, а в декабре этого года там же должен выйти компакт-диск с записями всех романсов Бородина.

С большой любовью и ответственностью относится Петр Сергеевич к своей педагогической деятельности: вот уже 12 лет он преподает вокал в Училище при консерватории, а последние 4 года — еще и в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных.

Что можно сказать об исполнительском мастерстве П. Глубокого? Обращусь к высказываниям газет и журналов: «У П. Глубокого красивый, выровненный звук, чистая интонация, ясно произносимое слово. Певец мастерски передает душевную чистоту, изящество, обаяние высокой гармонии» («Театральная жизнь»); «...Следует отметить бережность, с которой певец доносит выразительность поэтического слова, обретающего неповторимую вокальную окраску» («Советская музыка»).

В прошлом году радио Франции в одной из своих популярных передач «Великие голоса», которая рассказывает только о самых выдающихся певцах планеты, целый час вела рассказ о солисте Большого театра П. Глубоком и воспроизводила его записи...

Особенной поэтической аурой акутаны выступления певца с французским пианистом Мишелем Россленским — высокие достоинства этого дуэта отмечали критики:

«Этот прекрасный артист с голосом, в котором слышится звук бронзы, одинаково хорошо поет как романсы, так и оперные арии».

«П. Глубокий — наследник великих русских певцов. Его бас отличается то дыхание, та мощь, те нюансы, которые свойственны только им».

Мы целиком присоединяемся к этим оценкам и от всей души желаем Петру Сергеевичу, не только чудесному певцу, но и прекрасному, скромному человеку, дальнейших больших успехов на том поприще, которое он так любит и в котором он любим.

Георгий ГЕЛОВАНИ.