

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК

Открывается занавес, и перед зрителем — сказочное царство: непроходимый бор, покосившаяся, с тяжелыми дубовыми ставнями на окнах избышка Бабы-Яги, присущие ей атрибуты: филин с выпученными светящимися глазами, метла и громадный замок на двери. Зрители с восторгом наблюдают за происходящим на сцене, волнуются вместе с актерами... Заканчивается спектакль, и в зале раздается гром аплодисментов. И это благодарность не только артистам, режиссеру, но и художнику театра Владимиру Васильевичу Глотикову. Это он — мастер всевозможных театральных эффектов и выдумок — сумел довести до совершенства сказочную фантазию в спектакле «Сказка об Иванушке и Василисе Прекрасной».

Сын повара одной из столовых Таганрога, получивший образование в художественной студии под руководством воспитанника Всесоюзной академии художеств Г. Г. Глебова, В. В. Глотиков стал театральным художником-декоратором и за свои 25 лет работы в театре имени А. П. Чехова оформил около ста спектаклей.

Процесс воплощения идейно-художественного замысла на сцене требует от художника знания законов театрального искусства, возможностей сцены и умения использовать эти возможности при оформлении спектакля.

Театральный художник должен обеспечить хорошую видимость спектакля для всех зрителей, а это не совсем просто. Надо обладать не только интуи-

тивным чутьем, но и знанием всех приемов и технологических свойств материалов, в которых он решает оформление спектакля.

Особо важно для художника в театре умение создавать условия, обеспечивающие необходимый темп и ритм смены декораций при полной незаметности для зрителя сценической техники. Он должен владеть сложным искусством монтировки декораций, уметь правильно определять их размеры, пропорции и планировку сценического пространства. Умение рационально использовать в спектакле все элементы механического, электроосветительного, светопроекционного и звукового оборудования сцены позволяет художнику театра решать даже на малой сцене большие творческие задачи.

Прежде чем приступить к оформлению спектакля, Владимир Васильевич знакомится с пьесой, присутствуя на ее читке. Это первый этап в его работе над композицией будущих декораций. При чтении пьесы он выясняет центральную идею произведения, определяет жанр предлагаемой к постановке пьесы, от которого зависит выбор того или иного пейзажного или архитектурного мотива, форма мебели, рисунок орнамента, характер костюмов.

При более тонком последующем анализе драматургического произведения художник находит много интересных деталей.

Ознакомившись с содержанием пьесы, с ее музыкальным сопровождением, если оно предусмотрено автором или режиссером, Владимир Васильевич

собирает изобразительный материал, делая карандашные зарисовки и цветные наброски архитектурных или пейзажных деталей, мебели, тканей, костюмов и предметов быта. В тех случаях, когда спектакли носят исторический характер, он знакомится с архитектурными памятниками в своей, подобранной за многие годы художественной коллекции, в библиотеке имени А. П. Чехова.

Большую роль в художественном оформлении спектакля играет сценическое пространство. Происходящие на сцене события — появление или уход отдельных лиц или групп, их перемещение, расположение — должны быть предусмотрены в пространственном решении декораций. Это позволяет построению интересных и разнообразных мизансцен. И здесь В. В. Глотиков, учитывая возможности сцены, решает их таким образом, чтобы все происходящее на сцене беспрепятственно просматривалось из любой точки зрительного зала. Много времени он уделяет применению светового и цветного оформления сцены, тщательно продумывая каждый акт и умело применяя опыт и практику, создает запоминающееся оформление спектаклей.

— Беспокойной души человек, хороший общественник, — говорят про своего товарища актеры театра.

Много времени он отдает любимому делу, одновременно являясь редактором стенной газеты «Чеховец» и секретарем художественного совета театра.

Большая творческая дружба



связывает В. В. Глотикова с коллективами художественной самодеятельности народного театра при клубе имени Ленина металлургического завода, которым он оказывает помощь.

За отличную работу в театре ему вручен специальный значок Министерства культуры СССР и большая бронзовая медаль.

Ф. БАБАНКИН.
Наш нештатный корр.