

ФЕЛИКС ГЛОНТИ,

КОМПОЗИТОР.



будет произведение эпическое, в основе его лежит история становления и развития нашего государства. В балете три акта, соответствующих трем этапам развития страны: дореволюционному, периоду Великой Октябрьской революции, Великой Отечественной войне и победе в ней. Причем все три периода показаны через одних и тех же героев.

Драматургия балета будет выражена средствами симфонизма, и, надо сказать, что работа эта очень сложная, большая. Дело не только в необычности и масштабности темы, но и в том, что нелегко обрисовать интонационными средствами образы героев. Я напряженно работаю над балетом.

Вместе с тем недавно я завершил свою Вторую симфонию. Это программное сочинение в четырех частях, и возникло оно как результат ознакомления с материалами Нюрнбергского процесса. Если моя Первая симфония — «Горизонты мира» целиком и полностью создана на классических традициях, то здесь я отступил от обычной гармонической и полифонической структуры. Вот почему я с нетерпением и полнием жду исполнения симфонии, так как мне интересно, как она будет воспринята слушателями. Совсем недавно я завершил работу над «Симфоническими изоморфозами» — произведением в четырех частях для большого симфонического оркестра.

Недавно закончил я произведение, посвященное юбилею Руставели. Это «Эпитафия» — кантата для хора и солиста на стихи Важа Пшавела.

Э ТОТ год очень значителен для меня в творческом отношении: я впервые пишу музыку к балету. Замысел нового балета «Илиада 917» возник у Вахтанга Михайловича Чабукиани в прошлом году, а несколько месяцев назад он закончил либретто. Что означает название нового спектакля? А то, что это

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

Тбилиси

24 АВГ 1966