

Вечно новая жизнь

Много и интересно работает в разных музыкальных жанрах композитор Феликс Глonti — автор двух опер («Иверийцы» и «Клеопатра»), балета «Рассвет», пяти симфоний, инструментальных концертов. Недавно состоялось первое исполнение его новой симфонии «Viia nova» («Новая жизнь»), которая по своим художественным тенденциям является продолжением основных творческих принципов композитора — его стремления отобразить в музыке извечные категории добра и справедливости, разума и света.

Несомненно, это одно из лучших сочинений автора. Симфония состоит из двух контрастных частей, где динамичной, полной взрывчатых эмоций первой части противопоставляется отмеченная философскими раздумьями вторая часть, в которой ведущую функцию выполняет женский голос. Несмотря на свободную импровизационную трактовку формы симфонии, структура произведения ясна и стройна.

Композитор для конкретизации своей идеи использовал текст Данте, в котором выражено отношение великого поэ-

та к идеям справедливости, правды и мира, имеющим в наши дни столь огромное значение в нравственно-этическом воспитании людей.

Как известно, от первого прочтения во многом зависит судьба произведения. И к чести исполнителей симфонии Ф. Глonti — оркестра филармонии под руководством народного артиста Грузинской ССР Дж. Кахидзе, — они проявили чуткое понимание идеи автора. Партитура эта трудна, но музыканты успешно справились со своей задачей и на высоком художественном уровне

сыграли симфонию. Особо хочется отметить солистку Рижского театра оперы и балета, народную артистку Латвийской ССР Ангелину Воляк, которая проникновенно и мастерски исполнила вокальную партию.

Шестая симфония Ф. Глonti — произведение, свидетельствующее о несомненной одаренности автора, о его яркой творческой индивидуальности. Она производит впечатление на слушателей своей масштабностью, целостностью замысла.

С. НАСИДЗЕ,

секретарь Союза композиторов Грузии, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

ТБИЛИСИ.

Сов. культура,
1978, 25 сент.