

24 ОКТ 1969

КАК-ТО необычно начинать рассказ о композиторе с его увлечения психологическими проблемами, деятельностью центральной нервной системы человека и т. п. Но это неизбежно, если вы обратились писать о композиторе Феликсе Глонти. Попав к нему домой, вы сразу обнаружите, что солидную часть личной библиотеки составляют книги и исследования, посвященные именно этим областям науки.

Курс музыкальной психологии Феликс Глонти проходил в Ленинградском университете параллельно с композицией, которую изучал в Ленинградской консерватории под руководством профессора Х. Кушнарева. И в конечном итоге выяснилось, что это смежные, очень необходимые друг другу области науки и искусства, дополняющие друг друга, способствующие рождению психологически углубленной музыки. При такой направленности ума и интересов, композитор, казалось, должен был увлечься музыкой камерно-психологического, даже интимного плана. Но вышло иначе: Феликса Глонти привлекают широта и размах, гражданственность и публичность. Отсюда стремление к крупным музыкальным фор-

мам — симфониям, операм, балетам.

Правда, как композитор он дебютировал струнным квинтетом, написанным сразу по возвращении из Ленинграда в Тбилиси, но уже следующее сочинение — «Судьба Грузии» (по поэме Н. Бараташвили)

пертуар Тбилисского оперного театра. Все эти сочинения характеризуются стремлением автора к новым выразительным средствам, к современному музыкальному языку, с помощью которого он пытался воплотить классическое сонатное аллегро или нарисовать эпиче-

сочинения я попытался воплотить образ Ильича, его борьбу в напряженной историко-социальной атмосфере предреволюционной и революционной эпох.

Симфония готова, и я с понятным нетерпением жду ее исполнения (оркестром Грузин-

мана была опера более десятилетия назад, были написаны даже полтора акта, но композитор сел примененные им изобразительные средства недостаточно выразительными для того, чтобы воплотить дух бараташвилиевского романтизма.

Однако все эти годы композитора не покидала мысль об «Ивериаде», и вот прошлым летом, во всеоружии опыта, он взялся за осуществление мечты. Написаны три акта произведения, в котором через судьбу и поэзию Бараташвили автор стремится показать жизнь Грузии той эпохи, а через дружбу с декабристами — братство русского и грузинского народов, идеи гуманности, солидарности, дружбы.

— Выразить суть бараташвилиевской поэзии и его раздумий с помощью современных музыкальных средств — очень сложная задача, — говорит Феликс Глонти. — Я долго вынашивал в себе это произведение и сейчас работаю с напряжением, с полной отдачей сил (осталось донести последний акт). А насколько мне удалось достигнуть поставленной цели — будет судить зритель.

Н. НАЦВАЛАЗДЕ

СИМФОНΙΑ ПОСВЯЩЕНА ИЛЬИЧУ

представляет собой развернутое симфоническое полотно, посвященное 1500-летию Тбилиси.

В 1961 году была создана первая симфония Ф. Глонти — «Горизонты мира», завоевавшая первую премию республиканского конкурса на лучшее сочинение крупной формы, посвященное 40-летию Советской власти в Грузии. Произведение с большим успехом было исполнено в различных городах Советского Союза, а за рубежом — в Брюсселе. Вслед за первой композитор создает вторую и третью симфонии, балет «Рассвет», вошедший в ре-

скую картину революции и образования Советского государства.

Совсем недавно композитор завершил работу над четвертой симфонией, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

— Это крупное циклическое произведение, — говорит Феликс Петрович, — рассказывающее о революции и ее вожде.

Я долго и тщательно готовился к созданию симфонии, так как обращение к ленинской теме ко многому обязывает художника. В трех частях

ского радио и телевидения под управлением Л. Киладзе), так как в конечном итоге кульминационный момент в любом творчестве — встреча со слушателями или зрителями, встреча, которая не только радует или огорчает автора, но во многом определяет дальнейшее направление его творческих исканий.

Сейчас Феликс Глонти завершает работу над еще одним крупным сочинением — оперой «Ивериада» (либретто по стихам Н. Бараташвили написали Георгий Леонидзе и Вахтанг Таблиашвили), Заду-