ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ

Судьба артиста, тем более танцовщика, полна неожиданностей.

...Весной 1964 года ученики выпускного класса известного ленинградского танцовщика Семена Каплана держали экзамен перед взыскательными ленинградцами. Среди юных выпускников был и Владимир Глинских из Белоруссии. За плечами его были годы учебы в Минском хореографическом училище и напряженная работа в классе Каплана, великолепного знатока мужского классического танца.

На выпускном вечере в полную силу зазвучала танцевальная одаренность Глинских, исполнявшего па-де-де из «Лебединого озера». Он запомнился эффектной сценической внешностью, природным артистизмом, техникой исполнения.

Несколько лет Владимир работает в прославленном балете Ленинградского театра имени С. М. Кирова. Многое дали ему спектакли, поставленные выдающимися советскими хореографами Р. Захаровым, К. Сергеевым, В. Чабукиани, В. Григоровичем. В них танцевали прекрасные артисты Ю. Соловьев, Б. Брегвадзе, В. Семенов, Г. Селюцкий. Каждый оказывал на белорусского танцовщика влияние, пробуждая желание искать свой собственный почерк.

Но почти в самом начале пути артисту не повезло. Травма ноги! Всякий, кто в какой-то степени представляет себе сложность подобной ситуации, должен понимать, сколько мужества потребовалось артисту, когда он решал вопрос: «Жить или не жить в танце?»

Жить! Он вернулся на сцену, в белорусский театр оперы и балета. Постепенно артист входил в форму, и вскоре минчане увидели его в па-де-труа из «Лебединого озера», па-де-де из «Жизели», в партии Синей птицы из «Спящей красавицы».

Все увереннее приближался молодой танцовщик к вершинным партиям классического балета. Первыми крупными ролями, требующими высокого мастерства, стали Зигфрид в «Лебедином озере» и Дезире в «Спящей красавице», Ромео в «Ромео и Джульетте».

Приятным сюрпризом для любителей современного балета явилась премьера спектакля-миниатюры на музыку Р. Щедрина «Озорные частушки». Постановщики балета Н. Стуколкина и А. Андреев смело доверили В. Глинских первое исполнение партии Жениха. Обаяние артиста в соединении с удачным прочтением брызжущей смехом, лукавством и озорством музыки Щедрина раскрыли в танцовщике неизвестные доселе способности в области комедийного спектакля.

Начало нынешнего сезона ознаменовалось серьезной творческой удачей всего балетного коллектива. На наш взгляд, впервые в театре получила жизненно правдоподобное решение драматургия балета А. Глазунова «Раймонда». В. Глинских стал первым на белорусской сцене создателем образа Жана де Бриена...

Много и упорно работает артист над совершенствованием мастерства. В ежедневных уроках, репетициях шлифуются азбучные истины хореографического искусства, продолжается постижение сокровенных тайн классического танца. Несмотря на предельную загруженность, В. Глинских много сил и энергии отдает общественной работе. Помнится, с каким жаром и энтузиазмом отстаивал он необходимость для артистов занятий спортом. И результат — во дворе театра оборудовали спортплощадку, где в свободное время можно играть в волейбол, баскетбол и теннис. В этом году комсомольцы оперного театра избрали В. Глинских своим вожаком. Думается, что это не случайность. Его личные человеческие качества могут и должны быть примером.

В. ПАНОВ.

НА СНИМКЕ: В. ГЛИНСКИХ в роли Зигфрида.

Фото С. Граховского.

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК 19 АПР 1972