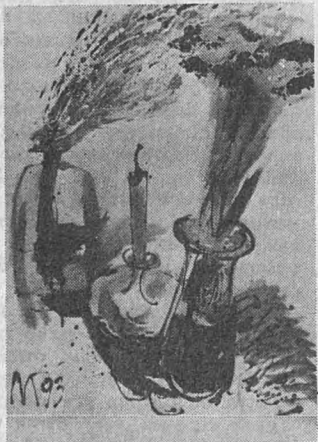


Остановись, мгновение...



Первая персональная выставка молодой московской художницы Марии Глинской открыта в художественной галерее Арт-Фирма-«Ласта».

Мария — выпускница Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановского), отделение графического дизайна. Когда я встретился с ней, не поверил, что у такой скромной, деликатной, милой и такой молодой женщины такая сильная, «мужская» кисть, что она — автор этих значительных полотен. Манера ее письма — явно импрессионистская. Она «кистью ловит» настроение природы, окружающего мира, воспроизводит свои впечатления и фантазии. Любит разноразличной осенней краской, зимнее безмолвие, порывы ветра, причудливые отражения бегущих облаков в зыбких водах, странно-настороженные дома. Особенно любит натюрморты. Очаровательные, прозрачные, красивые. Со свечами, с бутылками, рюмками, букетами сухих цветов. И все это — в быстро меняющемся движении, в вихре и смятении чувств.

— Как же вы стали живописцем?

— Совершенно случайно. Подруга соблазнила. Составляла ей компанию на этюдах. И втянулась. Подруга уже не занимается живописью, а я не представляю себе жизни без нее.

Остановись, мгновение! И художница заставляет остановиться — волнующий, сказочный, волшебный миг.

Картины Марии Глинской находятся в частных собраниях России, США, Англии, Швейцарии и других стран. Для начала — совсем неплохо. На свою первую персональную выставку она представила около 80 холстов.

Евграф КОНЧИН.

● М. Глинская. «Натюрморт со свечой».

Куратор: -1995-25 марта-С.Г.