

В партии Лизы

Недавно О. Глинскайте впервые выступила в партии Лизы в «Пиковой даме». Работа над этой партией длилась долго. Фактически она началась у нас с певицей еще несколько лет назад.

Однако была приостановлена, т. к. тогда молодой певице, обладающей лирическим сопрано, не имевшей достаточного опыта, было трудно овладеть столь сложной в вокальном отношении партией. Окрепший красивый голос певицы, музыкальность, сценичность, приобретенный уже опыт — все это позволило продолжить прерванную в свое время работу над партией. Я, как концертмейстер, понимая, что партия лирико-драматического сопрано, подходил к занятиям очень осторожно: следил за тем, чтобы звук не был форсированным, чтобы голос во всех регистрах был ровным. Певица занималась и самостоятельно, уделяя большое внимание авторскому музыкальному тексту. Особенности трудности были связаны, конечно, со сценой у Канавки. Мне кажется, что эти трудности певица преодолела успешно. Очень помогли Оне Глинскайте дирижер спектакля — н. а. СССР К. Симеонов, режиссер з. а. РСФСР Б. Каляда, педагог О. Глинскайте з. а. РСФСР Н. Болотина. Жаль, что режиссерское управление предоставило лишь одну оркестровую репетицию. Этого явно недостаточно для любого молодого артиста при вводе его в столь ответственную партию. О. Глинскайте уже дважды выступила в этом спектакле. Если первый раз чувствовалась некоторая скованность, то во втором спектакле актриса была значительно увереннее, появилось больше эмоциональности.

Работу над партией надо безусловно продолжать.

И когда все вокальные сложности будут преодолены окончательно, я думаю, что партия Лизы станет одной из основных в репертуаре Оны Глинскайте.

Я. ФИНКЕЛЬШТЕЙН,
концертмейстер



« За сов. искусств »
1971, 27/II