

Звезда ленинградской оперы

Часто можно услышать, что, мол, Ленинград — музыкальная столица страны. Этот замечательный город славится не только памятниками искусства, но и театрами, концертными залами, музыкантами, певцами.

Нам особенно приятно вспомнить, что в бывшем императорском Мариинском театре, ныне театре оперы и балета имени Кирова, вместе с артистами с мировым именем некогда пел и Кипрас Петраускас. В послевоенные годы популярным тенором этого театра был Валентинас Адамкявичюс. Шестой сезон здесь поет и Она Глинскаяйте, ставшая в последние годы одной из оперных звезд.

Недавно довелось встретиться с гостящей в Вильнюсе О. Глинскаяйте. Мы вспомнили созданный ею в Каунасском музыкальном театре образ Маргариты в опере Ш. Гуно «Фауст», выступление на сцене Вильнюсской оперы, где Глинскаяйте пела партию Амелии в опере Д. Верди «Бал-маскарад», концерты солистки с симфоническим оркестром Государственной филармонии Литовской ССР.

Как случилось, что девушка из Сесикай (Укмергский район) по окончании Каунасского музыкального училища имени Ю. Груодиса попала в Ленинград?

В различных училищах искусств Ленинграда учились и учатся немало литовцев, но О. Глинскаяйте попала сюда случайно. Однажды группа учащихся музыкального училища имени Ю. Груодиса гостила у своих ленинградских друзей — воспитанников музыкального училища имени Н. Римского-Корсакова. Замечательные музеи и театры, архитектурные ансамбли города произвели на Онуте неизгладимое впечатление. Это, несомненно, повлияло и на решение девушки сдавать вступительные экзамены в Ленинградскую консерваторию, хотя она и знала, что из 200 с лишним подавших заявление в класс оперного пения поступит лишь семеро. Мало было шансов попасть в число избранных, как и позже, по окончании учебы, надеяться, что будешь приглашена петь в театре, открывающем двери только перед незаурядными талантами.

Известный педагог Наталия Болотина, еще в консерватории раскрывшая перед литовской девушкой тайны пения и театрального искусства, лелеяла ее талант и в первый год ее работы в театре. Вначале Глинскаяйте подготовила небольшие роли — жрицу в «Аиде» Д. Верди и Микаэлу в «Кармен» Ж. Бизе. Затем последовали более крупные работы, принесшие признание и славу. Ее Маргарита в «Фаусте» Ш. Гуно, как и ведущие роли в операх П. Чайковского — Татьяна в «Евгении Онегине», Лиза в «Пиковой даме», Ярославна в «Князе Игоре» Н. Бородинна и другие получили высокую оценку музыкальной общественности и критики. Ленинградские газеты писали, что молодая солистка, обладающая сочным сопрано, отлично звучащим во всех диапазонах [от лирического до драматического], и подкупающие сценические данные, удивительно чувствующая правду искусства, прямо — так покоряет зрителей.

Имя Глинскаяйте сегодня известно во многих лучших театрах Советского Союза. Солистка с большим успехом выступала также в Финляндии, Польше, Чехословакии, Болгарии, Румынии, Венгрии. Неоднократно ей горячо аплодировали посетители Дрезденской оперы. А нынешним летом после спектаклей в Ницце пришлось долго подписывать автографы избранной театральной публике этого французского города.

И. БАГДАНСКИС.

(ЭЛЬТА).