

У НАС НА ПОНЕДЕЛЬНИКЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — ДЕНЬ ТЯЖЕЛЫЙ. МЫ НАРОД НЕ СУЕВЕРНЫЙ, НО ВСЕ ЖЕ РЕШИЛИ: ХОРОШО, ЕСЛИ РАБОЧАЯ НЕДЕЛЯ НАЧНЕТСЯ ЛЕГКО. ИНТЕРЕСНО.

ИНТЕРЕС НЕСУТ ГЛУБОКИЕ ЛЮДИ. ТАК И РОДИЛАСЬ У НАС В РЕДАКЦИИ МЫСЛЬ — О КИВЕ — КЛУБЕ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ, КОТОРЫЙ БУДЕТ РАБОТАТЬ ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ.

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ НА НАШЕМ ПОНЕДЕЛЬНИКЕ — ГЕОРГИЙ ПЕТРОВИЧ ГЛИНОЕЦКИЙ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ БССР.

ГЕОРГИЙ ПЕТРОВИЧ — НАШ ЗЕМЛЯК. НО ГОРОД ПОКИНУЛ ЕЩЕ В ДЕТСТВЕ СВОЮ ТВОРЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ, ОН НАЧАЛ В СМОЛЕНСКЕ, ВОЕВАЛ НА ФРОНТЕ, ПОСЛЕ РАБОТАЛ В ТЕАТРАХ В БЕЛОРУССИИ, ПЕТРОЗАВОДСКЕ, ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ.

СВОИ НЫНЕШНИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ГЕОРГИЙ ПЕТРОВИЧ НАЧАЛ В РОДНОМ ГОРОДЕ. РОЛЬ ЛЕНИНА В НОВОМ СПЕКТАКЛЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. ГОРЬКОГО «МЕЖДУ ЛИВНЯМИ» — ЕГО ДЕБЮТ НА ВОЛГОГРАДСКОЙ СЦЕНЕ.

О СВОЕЙ ЛЕНИНИАНЕ И БЫЛ В ОСНОВНОМ РАССКАЗ ГЛИНОЕЦКОГО НА НАШЕМ ПОНЕДЕЛЬНИКЕ.

ЛЕНИНИАНА АРТИСТА



ШЛА репетиция «Дачников» Горького, когда вдруг ошеломленный режиссер остановил Глиноецкого, игравшего Басова, вопросом:

— Послушайте, вы на себя когда-нибудь смотрели в зеркало? В гриме вы похожи на Ленина...

История повторилась позже у другого режиссера.

Мы всегда испытываем волнение перед появлением Ленина на экране, на сцене. И крайне огорчаемся, если вышедший к нам артист окажется выше ростом, грузнее, чем Ленин, да еще и «кр» не совсем ленинское. Из-за этих, казалось бы, мелочей, но таких дорогих каждому из нас, мы потом долго не сможем сосредоточиться на фильме, спектакле.

Но вот выходит к нам Ленин в спектакле «Между ливнями», и мы сразу включаемся в его сложную внутреннюю жизнь, нас ничто не отвлекает, перед нами такой Ленин, каким мы видим его на фотографиях, знаем по описанию его близких.

Первая проба была в Петро-заводске на телевидении, в

спектакле по пьесе Погодина «Цветы живые». Этому моменту предшествовал период накопления материала, период внутренней подготовки — целых восемь лет.

В театре первая возможность представилась в 1961 году. После был снова спектакль на телевидении — «Шестое июля».

К пьесе Штейна «Между ливнями» Георгий Петрович относился с большой опаской: Ленин один на один с собой, длинные монологи — все это очень нелегко воплотить на сцене.

Сейчас роль Ленина в спектакле «Между ливнями» — самая любимая роль артиста, роль, которую он играет «с наслаждением» и которую зал принимает, заставив дыхание.

— Вчера на спектакле играл сцену, где Ленин разговаривает по телефону с Петроградом, — рассказывал Георгий Петрович. — Помните момент, когда Ленин, взяв трубку, вдруг ощущает — рука на мгновение трясется, виновение — первый грозный сигнал последствий эсеровского покушения и тяжелой болезни. Чувствую, зал молчит, тихо, никакой внешней

реакции. «Что такое?» — думаю, выйдя после сцены за кулисы. Снова заглянул в зал и вдруг понял: это и есть реакция. Самая сильная: зал переживает за вождя, хорошо зная, чем обернется его ранение. Выходит, я достиг того, чего так хотел...

Человек творческого труда творит и на отдыхе, в свободное от работы время. Любимое занятие Георгия Петровича Глиноецкого вот уже семь лет — горный туризм, путешествия по местам русской старины. Плодом этого увлечения стали любительские фильмы. Соавтором Георгия Петровича в этой работе и неизменным спутником в путешествиях является его жена Зоя Васильевна Галина, тоже теперь артистка Волгоградского театра драмы и тоже участница нашего первого КИВа.

Гости показали нам свои фильмы.

Л. МОЛОДАНОВА.

НА СНИМКЕ: Зоя Васильевна и Георгий Петрович готовятся к демонстрации своего фильма.

Фото А. Орла.