

29 ДЕК 1972

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

С ДАВНИХ незапамятных времен поется на Смоленской земле песня «В захолустье березынька стояла». Так и таилась бы красота этой чудо-песни, знали бы ее, слушали лишь жители сел, деревень, поля да леса Смоленщины, если бы не Аграфена Ивановна Глинкина — замечательная собирательница, хранительница и исполнительница народных песен.

Удивительно схожи судьбы березки, что выросла в лесной глуши, мечтая о свежем ветре, свете и тепле солнца, и простой русской женщины, колхозницы А. Глинкиной, прожившей нелегкую прекрасную жизнь.

...Бедность крестьянской семьи, «невольное детство» — раннее батрачество, трагедия насильного, неравного замужества... Уже тогда народная песня была самым близким, верным другом. С Великой Октябрьской революцией пришли свобода, радостный труд в первом колхозе, счастье новой молодой семьи... Во время Отечественной войны — потеря сына, сожженная дотла деревня, оккупация... Даже под угрозой расстрела Аграфена Ивановна ни разу не пела перед врагом. В те черные дни родилась мечта: собрать, сберечь песни родного края.

Кабинету народной музыки Московской консерватории А. Глинкина передала более 300 старинных песен Смоленской области.

по праву считающейся колыбелью русской песенной классики, песен простых и ароматных, как полевые цветы, тех, что воспитали и питали творчество гениального русского композитора М. И. Глинки.

Сейчас песни, собранные А. Глинкиной, составляют программы концертов хора русской песни Всесоюзного радио под управлением Н. Кутузова, они звучат в исполнении народной артистки Людмилы Зыкиной и в кинофильмах. Огромный успех выпал на долю граммпластинки с записью песен в исполнении Аграфены Ивановны. Издание собранных ею песен является бесценным пособием для музыкальных учебных заведений, руководителей профессиональных и самодеятельных хоров и композиторов. А недавно в Большом зале консерватории исполнялась новая симфония Н. Пейко, где в основу одной из главных тем положена смоленская песня.

Открылась людям смоленская песня, шагнула на залитые светом эстрады столичных концертных залов, зазвучала по радио и телевидению. Записанная на граммпластинки, полетела далеко за пределы Родины, щедро одаряя всех, кто ее слышит, мудрой правдой и красотой, неподвластных времени, как подлинный шедевр искусства.

Г. ПАВЛОВА.