

Человек искусства

11 января исполнилось 90 лет **Исааку Гликману**. Специалист в области литературы, театра, музыки, кино, он внес ценный вклад в каждую из этих областей искусства. 60 лет он преподает и консультирует на факультете оперной режиссуры Санкт-Петербургской консерватории.



терски выполнен **перевод текста** нескольких классических опер и оперетт — «Кармен» в первой, авторской редакции, «Перикола», «Цыганский барон»...

Литературоведческие труды Гликмана, в частности — изданные под его редакцией и сопровождаемые исследовательскими очерками собрания сочинений отечественных поэтов Коз-

лова, Щербины, Языкова, в свое время восполнили имевшиеся в науке пробелы. Многочисленные его работы по драматургии, в числе которых — книга о Мольере, биографические и аналитические очерки о Гольдони, Реняре, Лабише, Сухово-Кобылине, оказались необходимыми пособиями для нескольких поколений режиссеров и актеров.

По-особому значительна **фундаментальная монография «Мейерхольд и музыкальный театр»**, над которой автор трудился много лет. Ничего не домысливая, лишь на основании кропотливо собранных свидетельств очевидцев да частично собственных воспоминаний он почти зримо воссоздает спектакли гениального мастера и приходит к глубокому обобщению по части оперной режиссуры вообще.

Гликману повезло: его жизнь была озарена дружбой одного из самых великих людей минувшего столетия — **Дмитрия Дмитриевича Шостаковича**. На протяжении десятилетий композитор сообщал ему о главных событиях своей духовной жизни, доверительно делился самыми откровенными раздумьями. В 1993 московским издательством «ДССН» и петербургским «Композитором» обнародована книга **«Письма к другу»**, где послания Шостаковича опубликованы и блистательно прокомментированы адресатом. Книга сразу же была признана самым достоверным документальным свидетельством жизни и художественного процесса величайшего музыканта. Она переведена уже на многие языки, и можно не сомневаться, что ей, подобно «Беседам с Гете» Эккермана, уготовано жить в веках.

Михаил БЯЛИК

Муз. обозрение. — 20.01.—12 (февр.) — с. 29

Человек, ярко и разносторонне одаренный, эрудит, писатель, владеющий изысканно ясным и живым стилем, блестящий, остроумный оратор и полемист, Исаак Давыдович принадлежит к кругу хранителей традиций старой петербургской интеллигенции. Уникальность Гликмана состоит в том, что разные искусства в его творческой работе взаимодействуют.

В 40-е годы он **возглавлял литературную часть Малого оперного театра**, переживавшего пору подъема. Сотрудничая с композиторами, либреттистами, постановщиками, он был причастен к появлению ряда опер, вошедших в историю жанра как его крупнейшие достижения, — в их числе «Война и мир» Прокофьева.

Долгие годы И. Гликман работал **редактором «Ленфильма»**. С его критическим мнением, его безупречным вкусом считались выдающиеся режиссеры — Козинцев (ему помогал Гликман в работе над «Гамлетом»), Трауберг, Эрмлер, Ивановский. Особенно плодотворным оказался его художественный контакт с Романом Тихомировым, а также Михаилом Шапиро, контакт, результатом которого стало развитие и утверждение в отечественном кинематографе жанров **фильма-оперы и фильма-оперетты** («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Князь Игорь», «Катерина Измайлова», «Флория Тоска», «Черемушки», «Крепостная актриса», «Мистер Икс» — в создании некоторых Гликман принимал участие и как сценарист).

На московской и петербургской сценах были осуществлены **музыкальные спектакли по либретто Гликмана**. Среди них — поставленный Ю. Григоровичем балет Шостаковича «Золотой век», балеты «Встреча» (на музыку Девятой симфонии Шостаковича), «Бык на крыше» Мийо, «Золотой ключик» Вайнберга. Им мас-