

# Дороги странствий

К 85-летию со дня рождения художника  
Гавриила Гликмана

*Русская мысль - Париж, - 1998, - 9-15 июля. - с. 17*

Разумеется, когда человеку исполняется 85 лет, есть о чем вспоминать... Детство в бедном еврейском местечке, ленинградская Академия художеств, дороги войны, закончившиеся в Берлине, трудные послевоенные годы, эмиграция на Запад, в Германию. Но неизмеримо шире и сложнее этих сухих биографических фактов творческая жизнь художника, впечатляющи и значительны его странствия по дорогам искусства.

Сегодня за спиной у Гавриила Гликмана больше тридцати выставок — в России, Германии, Англии, Израиле, Голландии, Америке; много его скульптурных памятников разбросано по всему миру; сотни его произведений находятся в музеях и частных коллекциях русских и западных коллекционеров. Художник — автор воспоминаний (увы, до сих пор не изданных), в которых он рассказывает о встречах со многими выдающимися современниками.

За плечами яркая, плодотворная, наполненная жизнь.



Портрет Д.Шостаковича. 1980.

Шостаковича, Ахматовой, Пастернака и многих других. На его полотнах неизменно скорбные, потрясенные люди на грани отчаяния или гибели, сраженные страстью или в порыве вдохновения.

На вернисаже одной из последних выставок профессор, доктор искусствоведения Лео Вебер сказал: "В искусстве Гавриила Гликмана отражено все многообразие искусства XX века — экспрессионизм, кубизм, русский авангард. Течения эти вдохновляли его, но он не стал их подражателем или последователем. Его картины, рисунки и скульптуры очень многообразны в средствах художественной выразительности и одновременно обладают единой и оригинальной стилистической манерой".

Действительно, художественная манера Г.Гликмана ярка и смела, порою даже дерзка. Иногда это сочное и бурное, иногда тонкое и прозрачное как акварель живописное полотно; а иной раз после дерзко смещенной по композиции и динамическим ритмам картины художник пишет другую, излучающую покой и гармонию.

Силой своего таланта художник властно заставляет нас увидеть и понять противоречивость окружающего мира, разделить с ним его радость и гнев, насмешку и сострадание, разделить его надежду...



Гавриил Гликман в своей мастерской.

Но значительны не только его жизненные странствия — особенно интересны странствия художника в глубины человеческой психологии, в тайники души, его размышления о судьбах людей. Сам художник любит повторять: "Интереснее всего для меня человеческое лицо. Я никогда не устаю наблюдать людей. В лице проявляется вся противоречивость и сложность личности. Мне кажется, нет задачи увлекательней, чем пытаться проникнуть в скрытые тайны человеческой психики, угадать и выразить на полотне судьбу человека".

Творчество художника очень разнообразно по своим темам, манере, стилю. Здесь и сюжетные жанровые композиции, и произведения на религиозные темы, и бытовые зарисовки, часто окрашенные юмором, и пейзажи, и абстрактные полотна. Но главное в творчестве Г.Гликмана — его портреты. Среди них не только современники — иногда знаменитости, иногда случайные модели — но и облики давно ушедших людей: Моцарта, Пушкина, Баха, Достоевского,

ТАИСИЯ ИВАНОВА