

Любимый художник музыкантов

Выставка Гавриила Гликмана в Москве

Культура. — 2004. —
28 окт. — 3 нояб. — с. 10

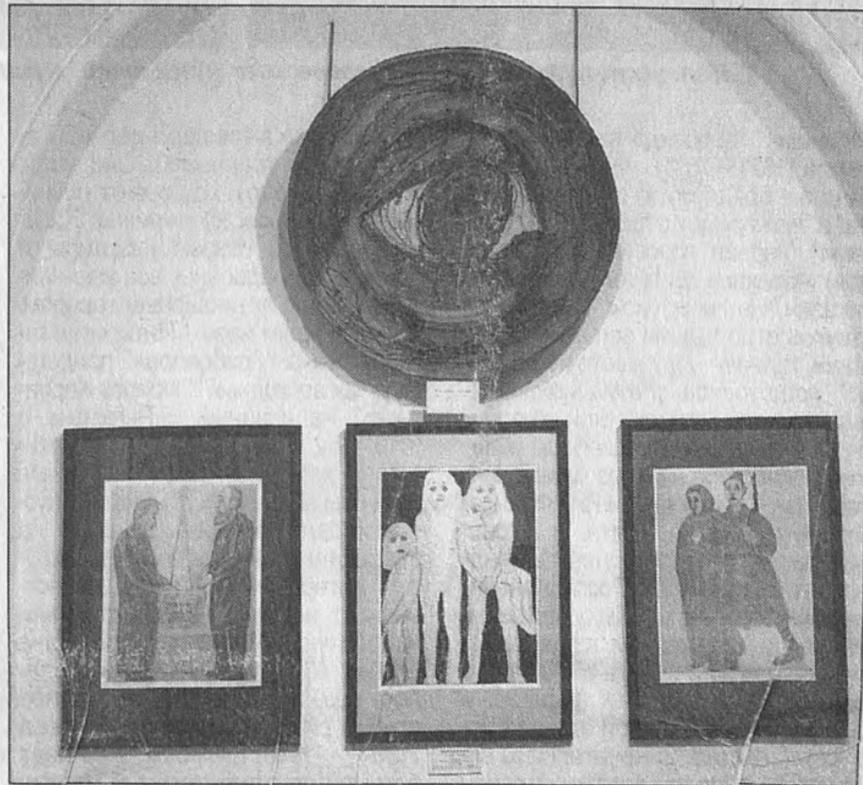
В галерее Международного университета открылась выставка "Я все сказал..." — живопись и графика художника Гавриила Гликмана (1913 — 2003) из коллекции Л. Горелика. Летом прошлого года эту же экспозицию можно было видеть в Саратовском художественном музее им. А.Н. Радищева. Почетный гражданин Саратова, народный артист России Лев Горелик уже не раз демонстрировал работы из своей коллекции на разных площадках — в столице и провинции. Инициатором проведения выставки в Москве выступил президент Академии российского искусства пианист Николай Петров, а на вернисаже мелькали известные лица: Иосиф Кобзон, Александр Журбин, Михаил Танич, Владимир Васильев. Со стен же смотрели изображения Шостаковича, Пастернака, Прокофьева, Ростроповича...

Гавриил Гликман родился в Белоруссии и первые уроки живописи получил в Витебской академии искусства, основанной Марком Шагалом в 20-е годы, в пору краткого его

сотрудничества с советской властью. В конце 1920-х семья Гликманов перебралась в Ленинград, где будущий мастер учился в академии художеств на факультете скульптуры. В 1941 году с последнего курса академии он ушел на фронт добровольцем, прошел всю войну, был награжден орденом Красной Звезды. После войны Гавриил Гликман вернулся к искусству, в основном создавая скульптурные портреты деятелей культуры. Среди его персонажей — Бах, Бетховен, Циолковский, Комиссаржевская. Однако большая часть его наследия — живопись и графика — в то время широкой публике доступны не были.

Гликмана хочется назвать прежде всего культурным художником. Он носитель едва ли не всех традиций искусства XX века. Пластическую составляющую его творчества питали и ранний Шагал, и графика немецких экспрессионистов, и поиски русского авангарда, и даже авторские рисунки писателей и музыкантов. Кроме того, все произ-

ведения имеют, как правило, литературный, исторический или социальный подтекст. Трагические Анна Франк и дети Освенцима, Цветаева с веревкой на шее или Мандельштам в полосатой тюремной робе — все персонажи его графических листов обитают в строго заданном контексте. Его искусство типично для 60-х — времени хрущевской оттепели. Герои портретов — неофициальные герои того времени: Ахматова, Цветаева, Пастернак, Мандельштам. Набор художественных приемов также характерен для своей эпохи. Лаконичность, яркая, почти шаржированная выразительность образов при других обстоятельствах позволили бы им стать символами — "иконами", подобно графическому портрету Маяковского художника Ю. Могилевского — эмблеме Театра им. Маяковского. Но иные персонажи — иная судьба художника и его творчества. Единственная выставка — в Ленинградском союзе композиторов (1968) — была закрыта властями на третий день.



На выставке

Творческая судьба Гликмана на Родине не складывалась, и в 1980 году художник уезжает в Мюнхен. На Западе ему удалось добиться признания. Поклонник его творчества М. Ростропович устраивает выставку в Вашингтоне, издает каталоги. В Германии поставлены два памятника Достоевскому работы Гликмана. Художник дожил почти до 90 лет и успел увидеть свою персональную выставку на Родине. Она состоялась в Саратове в 1992 году.

Устроители выставки в Международном университете не хотят останавливаться на достигнутом и собираются познакомить с творчеством Гликмана более широкую аудиторию. Выступавший на открытии Иосиф Кобзон говорил о том, что наследием художника заинтересовался Зураб Церетели, изъявив желание приобрести его работы в коллекцию своего Музея современного искусства.

Елена РУДЕНКО
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ