

## ТАЙНА ХУДОЖНИКА

«ТРУД прекрасный и вдохновенный, труд продуманный и ответственный, труд радостный и всепобеждающий» — так определил Сергей Эйзенштейн «основу покоряющей привлекательности» своей любимой ученицы Юдифи Глизер и ее сценических созданий. Далее он уточняет свою мысль: «И потому такое яркое место занимает Глизер в пьесе октябрянского поколения артистов нашей страны, страны, которая именно труд вознесла до признания его подвигом и делом чести».

Очерк С. Эйзенштейна «Юдифь» был написан еще при жизни этой безвременно ушедшей от нас выдающейся советской артистки. Сейчас он вновь увидел свет в посвященном ей мемориальном сборнике. Эта книга вобрала в себя, сфокусировала и отныне всегда будет отражать со своих страниц — в словах, фотографиях, рисунках — ярчайшее своеобразие, страсть души, ослепительную экспрессию, словом, художническую и человеческую тайну «этой удивительной, ни на кого не похожей актрисы, рожденной революцией», вошедшей в сознание современников «как одна из самых парадоксальных и фантастических актрис нашей сцены, как актриса смелых, взрывчатых гипербол — какой и должна была быть актриса Театра Революции, Театра Маяковского, на сцене которого она прослужила сорок лет».

Давая Глизер эту характеристику в открывающем сборник вступлении, Виктор Комиссаржевский справедливо подчеркивает, что «вне ее искусства нельзя понять историю и дух советского театра» и что «очень важно, чтобы молодые слышали ее голос в пути».

Книга дает такую возможность. В разделе «О себе, о ролях, о людях» Юдифь Самойловна с присущими ей непосредственностью, прямотой, юмором, лаконичной четкостью рассказывает о своем трудном, бедном детстве, о революции, о своей рабочей молодости, о начале творческого пути в Первом рабочем театре Пролеткульта. И как бы продолжением этой интереснейшей, но, к сожалению, незаконченной автобиографии служат очерки, в которых актриса, описывая работу над отдельными ролями, позволяет заглянуть в свою творческую лабораторию, поражая и восхищая при этом глубиной жизненного пости-

жения образов, активным вскрытием их классовой, социальной сути, темпераментом и острой театральностью их воплощения. Среди них такие ставшие хрестоматийными в ее исполнении роли, как Агриппина Скобло («Власть» А. Глебова), Глафира («Инга» А. Глебова), Цезарина («Лестница славы» Э. Скриба), тетя Констанция («Обыкновенный человек» Л. Леонова), Лавиния («Леди и джентльмены» Л. Хеллман), мамаша Кураж Б. Брехта...

Это голос самой Глизер. А природа, истоки, грани его редкой актерской выразительности и силы раскрываются в очерках, статьях, заметках уже названных режиссеров Сергея Эйзенштейна и Виктора Комиссаржевского, критиков Павла Новицкого, Абрама Эфроса, Евгения Суркова, писателя Ореста Мальцева, в тщательно подобранных из периодической печати отзывах современников.

Каждый из авторов пишет с неподдельным душевным волнением, находя выражения проникновенные и точные, чтобы передать свое ощущение неповторимого таланта Глизер, ее актерского и человеческого облика. И все же особое в этом смысле место занимает в сборнике эссе Максима Штрауха «Юдифь, ты здесь?», в котором большой артист, мудрый человек просто поведал о том, чем являлся для него спутница жизни с ее «верным и свежим взглядом», интуицией, вкусом, наблюдательностью на всем их долгом совместном творческом пути, и как неизъяснимо важно было для него знать, что он может «в любой момент... проигнорировать свой SOS: «Юдифь, ты здесь?» — и услышать в ответ: «Я здесь, Максим, я здесь!»...

В заключение хочется с благодарностью назвать имена составителя Б. А. Медведева, редакторов Т. А. Путинцевой, Э. П. Удадьковой, художественных редакторов Г. К. Александрова, Е. И. Шилиной, художника Ф. Б. Збарского, Ю. В. Афанасьева (макет иллюстраций). Именно их профессиональное мастерство и любовное отношение к делу создали гармоническую взаимосвязанность прекрасного содержания и соответственной формы этой книги, столь отвечающую вдохновенному искусству ее незабвенной героини.

Н. ЛЕЖКИН



«Юдифь Глизер». Сборник. Издательство «Искусство». 1969. 264 стр. 1 руб. 52 коп.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОСМОС

19 ПЕН 1969