

20 ЦЕНК 1969
от _____

Газета № _____

ТЕАТР — ЛЮБОВЬ ЕЕ

МОЖНО горько пожалеть, что искусство актера остается жить лишь в сердцах зрителей, что оно существует только в настоящем времени и в известной мере сохраняется для потомков, когда запечатлено на экране. Ю. Глизер, увы, очень мало снималась, и фильмы с ее участием не могут дать достаточного представления об этой актрисе. Вот почему мы благодарны издательству «Искусство», выпустившему в свет сборник, в котором творческий портрет народной артистки РСФСР Ю. Глизер воссоздают в своих воспоминаниях С. Эйзенштейн, П. Новиков, Е. Сурков, О. Мальцев, В. Комиссаржевский и другие, и

особенно М. Штраух, вместе с которым она прожила всю свою жизнь в искусстве. С огромным интересом читаются включенные в книгу ее записки «О себе, о людях, о ролях».

Старая коммунистка Т. Людвинская вспоминала, как обратила она внимание на эту приехавшую в Москву из глухой провинции девочку, которую захлестнули впечатления от спектакля самодеятельного кружка в московском рабочем клубе «Коммуна» Суще-

ско-Марьинского района. С упоением бегала она в этот клуб, ставший ее домом и школой, и кумиром. Отсюда она пришла постигать тайны сценического искусства в Первый Московский рабочий театр Пролеткульта, чтобы затем отдать 40 лет творческой жизни Театру Революции, Театру имени Маяковского.

Первыми авторами пьес, в которых она дебютировала, были начинающие драматурги той поры — А. Афиногенов, А. Глебов,

Вс. Вишневский, А. Зархи, первые роли — Глафира в «Инге», Кикси в «Улице радости», Скобло во «Власти». За гротесковыми красками созданных ею сценических образов мы видели жизнеутверждающую сущность ее искусства, с такой глубиной явившую себя в брехтовской машине Кураж.

Книга, посвященная Ю. Глизер, обогащает зрителей, утверждая зримую и осязаемую преемственность поколений.

И. АДОВ.