

О тех, кто создает передачи

Р. Р. ГЛИЕР

«Многие из радиослушателей помнят тревожную ночь в решающую пору октябрьских боев в Москве. Тогда на опорном пункте революционных войск прозвучал уверенный голос замечательного ученого-большевика Павла Штернберга:

— По врагам революции — огоны!

Загромыхал залп артиллерийских орудий. Начался решительный штурм последнего оплота юнкеров и белых офицеров. Сопротивление их было окончательно сломлено».

...Этот сценический эпизод — кульминационный момент радиопьесы Романа Глиера «Время и звезды», посвященной пламенному революционеру и видному астроному. Вот уже несколько лет эта радиопьеса звучит в эфире по праздничным дням и, судя по отзывам слушателей, очень им понравилась. В последний раз ее передавали в канун 46-й годовщины Великого Октября.

Однако не всем известно, что образ удивительного человека, чья беспокойная жизнь была одновременно и подвигом, и легендой, впервые в искусстве воплощен именно на радио. О Штернберге еще нет ни романа, ни кинофильма, ни театрального представления. И в том, что радио первым сделало этот ценный почин, немалая заслуга автора радиопьесы.

Многие годы Р. Р. Глиер плодотворно трудится в области радиодраматургии. Его перу принадлежат 17 различных по жанру сценических произведений, написанных специально для радио. Это целая галерея драматургических портретов выдающихся ученых. Разные исторические эпохи, разные исторические личности — от Афанасия Никитина, совершившего почти пять веков назад смелое путешествие в далекую Индию, до нашего современника, выдающегося химика Н. Д. Зелинского.

Научные достижения, которые служат человеку, непоколебимая вера в могущество человеческого разума, гуманизм в самом широком значении этого слова — вот что основное в его произведениях.

И не случайно Р. Р. Глиера особенно привлекают темы революционной романтики, советского патриотизма, становления человека нового общественного строя — коммунизма. Слушатели, вероятно, помнят радиопьесу «Разведчик нового мира» (об академике И. М. Губкине), которую автор написал к XXII съезду партии. В этом произведении он дал яркий обобщенный образ ученого-коммуниста, беспредельно преданного своей Родине.

Время стремительно летит вперед, а многое в творчестве Р. Р. Глиера не только не «стареет», а, наоборот, приобретает все большую актуальность. Так, например, случилось и с его радиоконпозицией «Воплощение мечты» (о создателе промышленного способа получения синтетического каучука С. В. Лебедеве). Передача, подготовленная семь лет назад, в полный голос прозвучала в период подготовки к Пленуму ЦК по проблемам химии.

Совершенно особое место в творчестве Р. Р. Глиера занимает ленинская тема. Наиболее ярко она воплощена в радионовелле «На пороге звездного мира». В ней — и радио сделало в этом направлении также ценный почин — впервые на историческом материале по-



казана неоценимая помощь Владимира Ильича конструкторам первых межпланетных кораблей. Эта новелла, звучащая немногим более двадцати минут, потребовала от автора длительного, кропотливого труда.

Р. Р. Глиер успешно развивает ту область радиодраматургии, которую условно можно назвать научно-художественной. В своих произведениях он не столько рассказывает о научном подвиге, сколько стремится раскрыть самую его суть. Драматургия в обычном понимании этого слова иногда несет от этого известный урон, но кругозор радиослушателей значительно расширяется.

Не раз автору советовали ограничиться показом лишь внешних, порой весьма заманчивых коллизий из жизни ученых, не залезать в «научные дебри», но он упорно стоит на своем (и у него уже немало последователей). Преодолевая подчас серьезные трудности, Р. Р. Глиер стремится придать увлекательную форму даже самым, на первый взгляд, сухим, сложным, отвлеченным научным понятиям. И здесь на помощь ему приходит вся богатейшая гамма приемов и средств, которыми располагает радиоконноство. Как пример можно привести одну из последних его работ — радиопьесу «Тернистым путем к звездам» (об ученом-революционере Н. И. Кибальчиче).

Р. Р. Глиер всегда в творческом поиске — впервые в политическом радиовещании он, например, применил жанр биографической радионовеллы.

Конечно, не все в творчестве Р. Р. Глиера равноценно. Но лучшие его работы выдержали самое суровое испытание — проверку временем — и прочно вошли в золотой фонд советского радиовещания.

Следует сказать, что драматургическое творчество — лишь одна сторона деятельности Р. Р. Глиера на радио. Слушатели хорошо знают его и как редактора журнала «Родная природа», в который он вкладывает много инициативы, опыта и любви. Этот журнал имеет обширный авторский актив в самых различных уголках нашей страны. Сколько друзей природы, приславших на радио свои очерки, рассказы и стихи, почувствовали дружескую редакторскую руку Р. Р. Глиера.

А нам, людям, которые непосредственно соприкасаются повседневно с ним по работе, хочется отметить, что это не только трудолюбивый, по-настоящему творческий человек, но и активный общественник и исключительно скромный, душевный, отзывчивый товарищ. 30 лет минуло, как пришел на радио Р. Р. Глиер. Хочется от души пожелать юбиляру — и, несомненно, к этому пожеланию присоединятся те слушатели, которые знакомы с его творчеством, — больших новых творческих дерзаний и удач!

Радиорежиссер Э. ВЕРНИК