

НАПРЯЖЕНИЕМ УМА И СЕРДЦА

ЗНАМЯ
г. Калуга

31 МАЯ 1981

БАЛОВНЕМ судьбы она никогда не была. И, может быть, поэтому сама брала свою судьбу в руки. И вращивала в себе способность творить.

Актриса всегда рассматривают. И на актерской «бирже», и в новом коллективе, и, само собой, зрители. Не раз такие смотрины выдерживала и Тамара. В шестьдесят втором, когда поступала в Дальневосточный институт искусств, потом — в театрах Петропавловска-на-Камчатке, Костромы, Могилева. И десяток лет назад — при поступлении в Калужский драматический, ставший теперь ее родным, театр.

Фамилия Глеклер не бросается в глаза с первых строчек программ, в реестре театральных амбула она — не героиня. Она скорее характерная актриса, на удивление верно играет социальные персонажи, чувствуя их глубинную сущность и специфику. Кому-то из режиссеров ее внешность кажется счастливым театральным и прекрасно трансформируемой в ролях, а кто-то видит ее противоречивости. Но она же в зрительном зале и увидим Т. Е. Глеклер на сцене.

В драме М. Шатрова «Синие кони на красной траве» она в роли Клары Цеткин в десятиминутной сцене. Одетая строго, держась безукоризненно просто, Клара беседует с В. И. Лениным о проблемах любви у революционной молодежи. Каждое слово ею осмыслено. Клара и женщина, и полниги, и товарищ, и ученица вождя. С какой деликатностью и тактом расспрашивает она Ильича, понимая всю тяжесть времени. Т. Глеклер подчеркивает значимость встречи, огромный масштаб ленинского интеллекта. Гражданская ответственность актрисы перед материалом, собранность и умение настроить душу на высокий тон — как все это важно для спектакля-документа!

Или пятиминутный эпизод в спектакле «Живые и мертвые». Пожилая женщина требует, чтобы ее взяли на передовую санитаркой. Актриса выразила такую решимость влиться в военную страду, что увиделись вдруг за ее порывом собирающая все свои силы гневная Россия и народ, который не даст, чтоб его сломили.

Актриса любит роли с драматическим накалом, умеет выразить взлет чувств. Она умеет видеть свой персонаж в структуре спектакля и даже эпизодом подкреплять главную идею. Не зря, занимаясь на актерском факультете в Дальневосточном институте искусств, Т. Глеклер одновременно прошла вечерний факультет режиссуры.

Чем сложнее режиссер-

ское задание, тем интересней работать. А если пространная роль выстраивается режиссером на весь спектакль, как ударная, — для актрисы это творческое наслаждение.

В драме О. Сосина «В четырех километрах от войны» она блестяще сыграла роль санитарки Нины, самоабвенно прожила несколько последних часов своей героини. Смертельно усталая, замкнувшаяся девочка, боец действующей армии, она была яростным отрицанием войны. Чтобы приблизить победу, Нина могла лишь погибнуть. Роль насыщена полемическим текстом, и актриса вырази-

ванием и мистификациями; любит заострять обстоятельства и роли до их гротескового звучания. Такие задачи — в изобилии в сказках. Она может сыграть возрастную роль, если в ней заложена интересная сущность. Вспомним ее дремучую, простоватую и беззащитную Барвару, старшую дочь старухи из «Последнего срока» В. Распутина. Но похожие роли ее обихают: зачем делать то, что уже умешь...

В ее исполнении мисс Фернивел в спектакле «Темная история» П. Шеффера — нечто бесполое, аморфное, скорее похожее на слинявшееся растрепанное чучело, чем на человека. Тема потерянности и распада личности в буржуазном обществе, решенная через мисс Фернивел, находила свое протестующее выражение в монологе-вожде, монологе-стенании персонажа. Актриса и режиссер, обнажая причинно-следственные связи буржуазного общества, клеймили зло мира;

За годы работы в Калужском драматическом театре Т. Глеклер нередко встречалась с зарубежной драматургией. Блестящая роль Беатриче в комедии В. Шекспира «Много шума из ничего». А одна из последних работ — в спектакле «Все в саду» Э. Олби. Миссис Туз — предел человеческого падения. Элегантность, изысканность, безупречность манер персонажа отплюфованы актрисой и доведены до значения боевой оснастки в битве за бизнес. Миссис Туз — шипарная марка своей уникальной фирмы.

Роль сыграна мастерски. Миссис Туз действует мягко, ценно, в зависимости от обстоятельств, но даже не тратя всю свою энергию, не обнажаясь до конца, лишь изредка взрывающаяся и осаживая несогласных.

Через такие образы раскрывается социальная суть зла, ведь зло всегда несет в себе социальное начало.

Но по-человечески Т. Глеклер ближе скромные, незаметные в жизни люди, не совершающие ярких поступков, но умеющие глубоко чувствовать. «Самая скучная роль, — говорит актриса, — может стать интересной, если есть возможность расширить рамки бытия на сцене, сказать как можно больше о человеке и защитить его в его неустроенности, обделенности счастьем, заглянуть в святая святых души женщины».

Тамара Евгеньевна Глеклер — думающий, чуткий художник, одержима искусством. В театре — ее творческая лаборатория постижения человека, углубления и раскрытия собственных возможностей.

С. СОЛОВЬЕВА.
Фото В. Логвиновского.

