

Его называют трубадуром рабочих

Певец Джо Глейзер, о котором рассказывает западногерманская рабочая газета, не профессиональный исполнитель, но его любят и ценят трудовая Америка. Песни, которые он поет и нередко сочиняет сам, близки людям труда, исходят из их жизни, проблем и помогают сплочению рабочих в повседневной борьбе за свои права.

Рольф ВЕНКЕЛЬ

«ВЕЛЬТ ДЕР АРБАЙТ», КЕЛЬН.

Джо Глейзер — профсоюзный активист, певец и композитор — исполняет песни, посвященные американскому рабочему классу. «Трубадур рабочих», как его называют в США, не различается со своей гитарой, считая, что и она оружие борьбы, а рабочие песни обладают огромной силой воздействия.

Джо Глейзер не дает концертов в традиционном понимании, он вообще не профессиональный исполнитель.

— По радио можно услышать гораздо более приличное исполнение, — говорит он. — Я

же пою то, что не передают по радио, стремлюсь песнями познакомить тех, кто приходит меня слушать, с американским рабочим движением, с историей борьбы профсоюзов США.

Ему 51 год. Но аудиторию Джо Глейзера составляет преимущественно молодежь: студенты, служащие, особенно рабочие. Он хорошо знает нужды и чаяния трудящихся, не раз делил с ними все трудности забастовочной борьбы. Знакома ему и атмосфера энтузиазма рабочих митингов, профсоюзных собраний.

Выступления Джо Глейзера отличаются естественной непосредственностью, живостью. С первых минут люди в зале начинают подпевать исполнителю



— И гитара — оружие в классовой борьбе, — считает американский рабочий певец Джо Глейзер.

«Вельт дер арбайт», Кельн.

или хлопать в такт. Правда, сам он склонен объяснять та-

кой успех традициями и самим характером рабочих песен Америки.

— Они предельно конкретны и рассказывают о повседневной жизни, насущных проблемах трудящихся, — поясняет Джо Глейзер. — И в основу этих песен, в их мелодику положен сам ритм трудовых процессов, например, мерные удары топора лесоруба. И, конечно, слова их просты, легко запоминаются.

Многие рабочие песни живут уже больше ста лет, другие рождаются сейчас, в гуще событий. Например, когда автомобилестроители боролись за повышение пенсионного минимума, Джо Глейзер сочинил песню «Слишком стар, чтобы работать, слишком молод, чтобы умереть», которая мгновенно стала знаменитой.

— Предприниматели просто не могли слышать этот мотив, — вспоминает он сегодня.

— Вообще каждая рабочая песня имеет свою историю, связана непосредственно с конкретной социальной обстановкой. Так, знаменитая баллада «Шестнадцать тонн» разоблачала невыносимо тяжелые условия труда в угольных шах-

тах Кентукки. В то время копи в горах были изолированы от остального мира. Хозяева пользовались этим, заставляя рабочих все покупки делать в лавках компании, даже заработную плату выплачивали в бонах, которые можно было обменять только на товары, предлагаемые компанией. И нередко задолженность горняков оказывалась выше их месячного заработка. «Я не могу даже умереть, ибо задолжал душу лавке компании» — этот рефрен баллады облетел всех американских шахтеров. И песня живет до сих пор, причем в разных местах рабочие складывают новые слова, отражающие их сегодняшнюю реальность.

И при всем разнообразии таких песен, при всей несхожести условий их рождения они объединены одним — боевым настроением, злободневностью, твердой верой в победу.

— Оружием песни можно многого добиться, — считает Джо Глейзер, и популярность этого певца у трудовой Америки служит лучшим доказательством мобилизующей силы боевого песенного творчества рабочих.