

ПЕРВАЯ РОЛЬ

VII ФЕСТИВАЛЬ ОПЕРНОГО И БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА



Стабильность в работе, постоянный творческий поиск — эти качества она ценит больше всего в любимой певице Ирине Архиповой. Стремление приобрести эти качества — залог сегодняшних и будущих успехов Ирины Глейзаровой.

В. ЛАМИНА.

ло очередным этапом приближения к желанной цели. Уже на первом курсе она становится стажером в театре оперы и балета.

Дебют в партии Царевны в опере Н. Римского-Корсакова «Кашей Бессмертной» стал еще одним важным событием в творческой биографии певицы. (В этой роли вы видите Ирину Глейзарову на снимке Н. Сырых).

Путь оперной певицы у Ирины только начинается. Пока самые любимые роли классические, давно мечтаешь спеть Марфу в «Царской невесте». Пополняется и современный репертуар. На недавнем прошедшем пленуме сибирских композиторов мы услышали в ее исполнении произведения новосибирских композиторов.

Ирина Глейзарова — студентка второго курса зоофакультета Новосибирской консерватории. Ее путь в искусство начался с художественной самодеятельности. 12 лет жизни было связано с ансамблем, который, конечно, помнят жители нашего города. «Азлита» — так назывался квартет девушек, ставший в 1970 году дипломантом популярного Всесоюзного телевизионного конкурса «Алло, мы ищем таланты».

Потом была учеба в Новосибирском театральном училище. Опытные педагоги А. Мовчан и Э. Диденко дали прекрасную актерскую и вокальную школу.

Поступление в консерваторию для Ирины ста-