

Кураторы. - 1995. - № 2. - с. 2.

## НОНКОНФОРМИСТЫ НА ВОЛХОНКЕ

В Музее личных коллекций “академиков” потеснили неконформисты. Работы художников, многие из которых когда-то были изгнаны из России, сегодня комфортно разместились в престижных залах близ Музея изобразительных искусств имени Пушкина на Волхонке. Рассказать о выставке мы попросили хозяина коллекции Александра ГЛЕЗЕРА:

— Коллекцию я начал собирать в шестьдесят седьмом году, — пояснил Александр Давыдович. — Тогда в клубе на шоссе Энтузиастов горком партии и гэбэшниками была закрыта выставка двенадцати неконформистов — первая, которую мы организовали. И я решил устроить общедоступный музей у себя дома, в трехкомнатной квартире на Преображенской площади, собрать там работы “неофициальных” художников. Треть моей коллекции представлена ныне на Волхонке.

В семи залах разместились 152 работы восьмидесяти трех авторов. В основном это представители поколений шестидесятых и семидесятых годов, но есть и “восьмидесятники” — молодые художники Москвы, Нижнего Новгорода, Владивостока. На выставке присутствуют все направления — от абстракционизма до того, что на Западе называют русским фантастическим реализмом.

За свою жизнь я устраивал немало выставок: только на Западе, как подсчитали друзья, их было 162. Но эта для меня — из самых важных. Произведения художников, большинство которых вынужденно покинули свою страну, выставались буквально по всему миру и разве что в Австралии еще не побывали. А ныне с почетом вернулись на родину. Когда из СССР выдворяли меня, я заявил полковнику Конькову из следственного отдела КГБ, что об изгоняемых картинах еще пожалеют и выставят в России с почетом. На это мне с усмешкой ответили: “Никогда!” Жизнь, как видите, рассудила иначе.

А еще я надеюсь, что эта выставка еще раз напомнит о необходимости создания в Москве музея современного русского искусства.

Татьяна ИСКАНЦЕВА.

Фото Александра КОПАЧЕВА.

