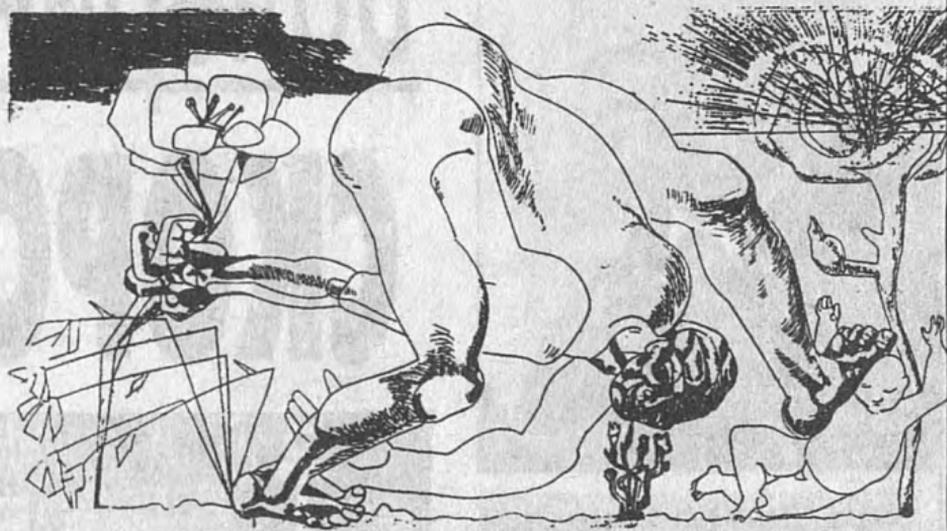


МУЗЕЙ НЕ СРАЗУ СТРОИТСЯ



Эрнст Неизвестный. «Пожирающий цветы».
Гравюра. 1972.

Александр Глезер, культовая фигура для художников-шестидесятников, коллекционер, издатель, живущий в Нью-Йорке (у него в Джерси-Сити свой Museum of Contemporary Russian art), давно мечтает создать музей современного искусства в Москве.

Правда, подобное учреждение в столице уже есть, но на это можно сказать: еще один не помещает, как не мешают музеи современного искусства друг другу в Париже. Открытие выставки «Современная русская графика» из собрания Глезера в муниципальной галерее «Беляево» — «этап большого пути» к новому музею.

На выставке представлены, конечно, работы «шестидесятников»: Эрнст Неизвестный, Владимир Немухин, Оскар Рабин, Владимир Яковлев, Михаил Шемякин, Анатолий Зверев, Виталий Комар и Александр Меламид... Работы Глезера уже успел свозить в русскую провинцию (получилась передвижная выставка, названная красивым словом биеннале).

В Нью-Йорке же Глезер недавно провел аукцион, на котором продал некоторые из работ вышеперечисленных авторов. Аукцион будет еще несколько — деньги, на них собранные, Глезер передает Нью-Йорку, пострадавшему 11 сентября (из окон его музея были когда-то видны «близнецы»).

Дарья АКИМС

Всего Москва 60 - 2007 - 28 марта - с. 6