

МАСТЕР-ГЛАСС С ОРКЕСТРОМ В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМ ДОМЕ

Тем, кто живет на земле и не хочет быть вирусом

Североамериканские индейцы хопи любят Землю. Любят, потому что жалеют — когда-то инопланетяне предупредили красных людей о грозящих планете глобальных катаклизмах. Хопи верят и рассказывают о беде тем, кому с контактами не повезло.

Режиссер Годфри Реджио любит индейцев хопи. Снимает фильмы про катаклизмы и человека, который очень похож на вирус, призванный уничтожить Землю. Цитирует на экране неутешительные пророчества хопи. Вкупе с апокалиптической картинкой получается наглядно и страшно.

Композитор-минималист Филип Гласс любит режиссера Годфри Реджио. Многие знают этого композитора именно по его документальным фильмам. Хотя были еще 8 симфоний и 20 опер, нежная дружба и совместное творчество с Боуи, эксперименты с электронщиком Афеком Твином. Но это — для музыкальных гурманов. А киномузыкальная трилогия «Кацци» — для всех, кто живет на Земле и не хочет быть вирусом.

Мой знакомый режиссер Кирилл любит Реджио и Гласса. Исключительно в комплекте. Пропустить долгожданный визит Гласса с оркестром и пленкой «Койянискаци» — первого фильма трилогии — Кирилл не может. Место действия — Международный дом музыки. Цена — от 400 рублей и много выше. В качестве интеллектуального аперитива — мастер-класс в клубе «Дом».

Гласс-практик оправдывает все обещания теоретика. Дом музыки забит под балконы, в толпе — узнаваемые музыкальные лица.

Музыку к «Койянискаци» Гласс считает вершиной личного творчества. Съемки датируются 1975 годом. Свидетельство времени — одежда и автомобили. Остальное — неправдоподобно актуально. На экране обращаются в прах небоскребы, взрываются ракеты. Люди живут, работают, едят в неизменно убыстренном или замедленном темпе.

Почти 30 лет назад фильм Реджио и Гласса не поняли. Сегодня само время подтверждает пророчества хопи, любящих Землю.

Под экраном неприметные люди в черном делают музыку, похожую на индийские религиозные песнопения. На людей никто не смотрит, но представить фильм без музыки невозможно.

Над каждым фильмом Гласс трудится наравне с режиссером, обсуждая каждую деталь. Над «Койянискаци» два маэстро бились семь лет. Результат — идеально выверенное сочетание визуального и звукового эффектов.

На опустевшей сцене — усталый маэстро примостился на стульчике, в зале — лес рук. Мужчина в классическом костюме благодарит за то, что трилогия «Кацци» изменила всю его жизнь. Гласс доволен.



Филип Гласс

Annie LEIBOVITZ

● Алла ГЕРАСКИНА

Новая газ. - 2003 - 9-10 цен - с 21