

# Гласса записали в эстонцы

В Консерватории исполнили «Итайпу» Филипа Гласса

Газета - 2006  
31 янв с 24.

Илья Овчинников

Сегодня в Большом зале Консерватории завершается филармонический фестиваль, посвященный 250-летию со дня рождения Моцарта. Одной из любопытнейших страниц этого марафона, занявшего почти месяц, стала программа, где Моцарт соседствовал с американцем Филипом Глассом — живым классиком минимализма. О необходимости подобных комбинаций, парадоксальных лишь на первый взгляд, говорил еще Стравинский: вопреки установившейся традиции исполнять отдельно новую и старую музыку Игорь Федорович рекомендовал объединять в концертах сочинения Монтеверди и Шенберга, Шютца и Берга, Букстехуде и Берио. Именно так и поступило художественное руководство Московской филармонии, включив в программу моцартовского фестиваля «Итайпу» Филипа Гласса. Расчет, по всей видимости, был на то, что российская премьера глассовского сочинения по определению не может не стать событием, — вопрос в том, насколько он оправдался.

Оркестром филармонии в этот вечер дирижировал Андрес Мустонен (на фото). Двадцать первый концерт Моцарта блестяще сыграл пианист Алексей Любимов.

Состав участников и сама программа, поровну поделенная между музыкой Моцарта и нашего современника, напомнила заключительный концерт V фестиваля «Посвящение Олегу Кагану», завершившийся исполнением «Реквиема для Ларисы» Валентина Сильвестрова. Тихая, медленная музыка, как оказалось тогда,

не в чести у нашей публики, которая шумно покидала зал во время исполнения, нисколько не смущаясь присутствием автора. Ритмичная музыка Гласса захватила аудиторию куда сильнее, поэтому креслами начали хлопать, лишь когда «Итайпу» перевалил за середину. Зато благодаря филармонии в этот вечер многие услышали имя

всемирно известного композитора впервые: когда конференсер назвал имя эстонского дирижера Андреса Мустонена, мои соседи по ряду резонно заключили, что обещанный во втором отделении опус со странным названием — эстонская музыка.

Симфонический портрет «Итайпу» был написан Глассом по заказу оркестра и хора Атланти. Премьерой дирижировал всемирно известный хормейстер Роберт Шоу, работавший еще с Артуро Тосканини (многие пластинки Шоу, в том числе живая запись баховской Мессы си минор, в виниловую эпоху были подлинным предметом культа для отечественных меломанов). Идея сочинения возникла после того, как Гласс побывал на строительстве одной из крупнейших гидроэлектростанций мира, расположенной на реке Паране, что разделяет Аргентину и Парагвай. Здесь жило индейское племя гуарани (ныне этот народ составляет большую часть населения Парагвая), сложившее легенду об «Итайпу» («поющем камне») — одинокой скале, в свое время рождавшей в этих местах необыкновенно сильное эхо. На языке гуарани и исполняется сочинение; в его основу лег народный текст, который повествует о первых людях, поселившихся в долине Параны.



Фотограф: Владимир Афанасьев / Газета

Оркестр филармонии, поддержанный силами Хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова, в целом справился с непростой партитурой. Как в капле воды, здесь отражен творческий метод Гласса, в чьих сочинениях напряжение возникает благодаря многократному повторению одного и того же микроэпизода. Минимализм, давно переваренный мировой музыкальной жизнью, не слишком прижился в нашей концертной практике, хотя его аудитория куда шире, чем показал прошедший вечер: так, в 1998 году на концертах Майкла Наймана (еще одного классика направления) и его группы Большой зал Консерватории был переполнен. Однако отечественные музыканты обращаются к минимализму довольно редко: три года назад Владимир Юровский дирижировал «Танцами председателя» из оперы Джона Адамса «Никсон в Китае», что до сих пор вспоминается как событие. Исключение составляют наши, российские минималисты, в первую очередь — Владимир Мартынов: круг исполнителей и почитателей его музыки достаточно широк и стабилен. Интерес к нему постоянно подогревается и прессой, зато такого события, каким стало исполнение сочинения Филипа Гласса, она просто не заметила.