

от <sup>x 9</sup> GEN 1973

г. Оренбург

## Наш концертный зал «ЗОЛОТОЙ ГОЛОС ПЕРУ»

«Золотой голос Перу» — так называется программа Марио Генсолена, замечательного певца из Перу, с успехом выступающего в Оренбурге.

Артистизм, музыкальность, темперамент — характерные черты исполнительской манеры артиста. А кроме того, обаяние, создающее в зале дружескую, непринужденную атмосферу. И сильный голос с теплым бархатным тембром.

Пятый раз приезжает Марио Генсолен в Советский Союз по приглашению Госконцерта. Каждая программа певца — это новая удача. А, как известно, выбор и составление программы — один из ответственных моментов, всегда трудный и для опытных исполнителей (Марио Генсолен поет уже более 15 лет!)

Об этом артисте можно с полным правом сказать, что в одном лице он создает на сцене целый спектакль.

Марио Генсолен выступает не только как певец, но и как автор исполняемых песен. И композиторские опыты его весьма интересны. Так, большим успехом у зрителей пользовалась песня «Подари мне счастье» — взволнованный лирический рассказ о любви.

Каждая песня в исполнении артиста отличается выразительностью, тонким проникновением в образ. И хотя поет он не на русском языке (на испанском, английском, японском и других), зрители прекрасно понимают, о чем рассказывает певец.

Великолепно прозвучала песня, вернее даже сцена, навеянная арией из оперы Леонкавалло «Паяцы». Тема неразделенной любви, лежащая в основе ее, искренне преподнесена певцом. Здесь его артистизм проявился с особой силой.

Своеобразием и оригинальностью проникнуты народные песни, исполненные Марио Генсоленом. Это венесуэльская песня «Душа прерий» с характерными ритмами и оборотами латиноамериканской музыки; это «Карнавалита» — народная песня южной части Латинской Америки. Яркие, осязаемые образы карнавала, народного праздника, собирающейся и затем расходящейся нарядной карнаваловой толпы создает артист в воображении зрителей; это шуточная арген-



тинская народная песня о современном Дон-Жуане, похитителе женских сердец, проникнутая тонким юмором, задором и весельем; это и мексиканская народная песня «Вива, Мария!», дошедшая до нас еще со времен мексиканской революции. В припеве весь зал дружно подпевал артисту.

Задушевную лирическую песню «Наташа» Марио Генсолен написал после нескольких гастрольных поездок в СССР и посвятил ее советским девушкам. Полная любви и симпатии, она прозвучала особенно тепло.

Долго не смолкали аплодисменты. И в заключение концерта, как символ дружбы, были исполнены (на русском языке) «Катюша» и «Калинка».

Л. ДАШЕВСКАЯ,

лектор-музыковед филармонии.

На снимке: поет Марио Генсолен.

Фото Е. ДАШЕВСКОГО.