

АРТИСТ ИЗ НАРОДА

Указ Президиума Верховного
Совета БМАССР

О НАГРАЖДЕНИИ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА БУРЯТ- МОНГОЛЬСКОЙ АССР ТОВ. ГЕНИНОВА Ч. П.

В связи с пятидесятилетием со дня рождения и двадцатипятилетием творческой деятельности наградить Народного артиста РСФСР, Заслуженного артиста БМАССР **Генинова Чойжи-Ниму** Гениновича Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Бурят-Монгольской АССР.

Председатель Президиума Верховного Совета
Бурят-Монгольской АССР **Д. ЦЫРЕМПИЛОН.**
Секретарь Президиума Верховного Совета
Бурят-Монгольской АССР **В. ОСТРОВСКАЯ.**
Гор. Улан-Удэ, Дом Советов.
12 ноября 1957 года.



В степной улус Куорк далекой Кижинги приехал гость. Странная показалась улусникам его просьба собраться в одной из юрт. Шли с любопытством. Усаживались на траве, ждали, когда гость, русоволосый

мужчина с изображением арфы на лацкане пиджака, начнет говорить. И вот тот поднялся.

— В Верхнеудинске, — сказал он, — открывается театральная студия. Она будет готовить артистов и музыкантов. Пошлите к нам способных людей.

Заговорили разом.

— Есть у нас такой!

— Выходи, Чойжи-Нима!

Невысокий юноша с лимбой в руках вышел на круг. Мелодия звучит сначала чуть слышно, потом все сильнее, свободнее. Нарастая, она летит в степной простор. Нравится улусникам эта музыка. А гостю? И ему тоже нравится. «Хорошо, — говорит, — играешь».

Уже давно все разошлись по юртам. Пошла на убыль короткая летняя ночь. Не спал лишь юноша. Когда так круто меняется жизнь, разве можно уснуть? Гроузно уезжать из дома, радостно думать об учебе.

...Верхнеудинск. В первый год учебы в студии юноша много времени отдавал музыке. Играл на хуре, лимбе, скрипке. Все думали, что Чойжи-Нима станет музыкантом.

Но в ходе занятий постепенно обнаружилась у юноши одаренность драматического актера. Увлеченность профессией будила его фантазию. Он удивлял педагогов силой воображения, точностью передачи психологического состояния.

Чойжи-Нима будет актером! — часто говорили в студии.

Осенью 1932 года был первый выпуск учащихся театральной студии. Из него сформировали группу первого профессионального Бурят-Монгольского музыкально-драматического театра. 25-летний Ч. П. Генинов стал актером. Так начался его творческий путь.

Сейчас общественность республики отмечает 50-летие со дня рождения и 25-летие творческой деятельности Народного артиста РСФСР Ч. П. Генинова.

Жизненная и творческая биография Чойжи-Нима Гениновича Генинова, в прошлом улусного паренька, а ныне талантливого актера, известного далеко за пределами республики, является наглядным примером могучего расцвета культуры талантливого бурят-монгольского народа в эпоху социализма.

Генинова знают у нас не только как артиста Бурят-Монгольского театра драмы, но и как автора одноактных пьес и многих популярных в народе песен, как замечательного исполнителя-музыканта на народных инструментах (хуре и лимбе), как киноактера, как педагога, руководителя художественной самодеятельности. Удивляют широта его деятельности, разносторонность интересов, настойчивость и энергия в творческих исканиях. За 25 лет он сыграл свыше 60 ролей в спектаклях Бурят-Монгольского театра драмы,

принимал участие в трех кинокартинах, одна из которых — «Песня табушника» демонстрировалась недавно на экранах страны. Генинов написал шесть одноактных пьес («Бэри», «Две ночи», «Булхай» и другие), среди которых особое место занимает пьеса «Табушник», написанная для кукольного театра.

Известны читателям и песни Генинова, написанные в содружестве с композитором Батуевым («Песня любви», «Мой любимый комбайнер» и другие). Большой популярностью пользуются песни «Просторная Кижинга», «Серая кукушка», шуточная песенка «Халутайхан Морхойхон», слова и мелодии которых написаны самим автором. Сейчас Генинов готовит к изданию «Самоучитель на лимбе», «Учебник сценической речи» на бурят-монгольском языке.

Чойжи-Нима Генинович продолжает работать над новыми произведениями. Недавно он закончил многоактную пьесу, рассказывающую о трагической судьбе женщины-бурятки в дореволюционной Бурятии.

Богат и разнообразен театральный репертуар Чойжи-Нима Генинова. В числе лучших ролей, созданных им за четверть века работы на сцене, Яго («Отелло»), Вурм («Коварство и любовь»), Кулигин («Гроза»), Чуднов («Кремлевские куранты»), Хутарман («Баир»), Намжил («Эржен») лама («Кнут тайши»). Даже простой перечень ролей показывает, как велик его творческий диапазон. Актер играет роли комедийные и трагические, характерные и драматические.

Созданные актером образы глубоко индивидуальны, в каждом из них есть свои запоминающиеся, яркие черты, особенности.

В театре много отзывов о мастерстве Генинова — артиста. С одинаковым удовлетворением отмечают игру Генинова и скотоводы Агинска, и рыбаки Байкала, и лесники Хоринска, и студенты улан-уданских вузов.

Чойжи-Нима Генинов тесно связан с широким кругом зрителей. С большим нетерпением ждут его приезда в колхозах. Почти в каждом улусе у него найдутся друзья или знакомые. Из живой связи с людьми, с жизнью наблюдательный и пытливый артист черпает вдохновение и материал для своей сценической деятельности.

За заслуги в области развития сценического искусства Бурят-Монголии в 1936 году Генинов был награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалью «За трудовую доблесть». В 1938 году ему было присвоено звание Заслуженного артиста БМАССР. На первой декаде бурят-монгольского искусства в Москве в 1940 году Ч. П. Генинов был удостоен почетного звания Заслуженного артиста РСФСР. За талантливое исполнение ролей во время поездки в Монголию артист был награжден Почетной грамотой МНР.

Незадолго до его юбилея опубликован Указ о присвоении Ч. П. Генинову почетного звания Народного артиста РСФСР.

От артиста из народа до Народного артиста — таков путь Чойжи-Нимы Гениновича Генинова. **А. СЕРЕБРЯКОВ,**
учитель.