

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

- 7 МАИ 1981

г. Краснодар

● Люди искусства

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Ее прочли в оперные певцы. Еще в музыкальном училище все знали: Тамара пойдет в консерваторию. С ее голосом, внешностью, сценичностью — быть ей оперной героиней.

Но судьба распорядилась студенткой Свердловской консерватории по-другому. Двадцать лет назад вышла на сцену Краснодарского театра оперетты Тамара Генина — молодая солистка. Она играла Зорику — главную героиню оперетты Ф. Легара «Цыганская любовь». И — одна за другой пошла роли. В классических опереттах — «Принцесса цирка», «Сильва», «Марица», музыкальных комедиях современных авторов — «Тиха украинская ночь», «Под черной маской», «Где-то на юге»...

Они, все героини Гениной, были красивы, отлично пели. А ей казалось, что этого мало. Хотелось, чтобы ее Сильва, ее Марица были не похожи на других Сильв и Мариц. Но как вдохнуть жизнь в образы, которые стали в оперетте уже хрестоматийными? Найти в искусстве свое «я» — трудная задача. Помогла в этих поисках работа над опереттой А. Долуханяна «Конкурс красоты». Тема пьесы Н. Доризо была проста и ясна: красота человека измеряется богатством его души. Галя — неяркая, незаметная студентка — становится королевой красоты института. Именно эта роль показала Гениной, чего ей порой так не доставало, — характерности, нестандартности, возможности проявить себя в обстоятельствах, где оперетта тесно соприкасается с жизнью.

Когда народный артист СССР В. Канделаки приступил к постановке мюзикла «Ханума», жемчужины грузинской коме-

дийной драматургии, артистка отважно взялась за роль свахи, и зрители увидели на сцене необычно деятельную, хитрую, умную, дальновидную и чрезвычайно обаятельную женщину. И не было случая, чтобы ее монолог о поэзии, которая должна сопровождать работу каждого пастуха, сапожника, ткача, не завершился бы аплодисментами зала. Ханума стала этапной ролью в творчестве Тамары Матвеевны.

Т. Генина — актриса, которая и очень точно выполняет замысел режиссера, и обязательно расцветивает ткань роли собственными узорами. С режиссером А. Заком она создала образ Серафимы в оперетте О. Фельцмана «Пусть гитара играет». Выходит на сцену хозяйка Бензоколонки под Новороссийском — с сигаретой в зубах, с ухватками лихого парня. Но настает момент — и Серафима говорит о своей неудавшейся любви, о нескладной одинокой жизни, и звучит доверенное танго, и падает из рук книга пророчаний и толкований слов, ненужная и смешная книжка...

А вот Софа — буфетчица Дома флота на заполярной морской базе. Это уже в оперетте «Полярная звезда» В. Баснера. Она тоже прячет за внешней бравадой неудавшуюся судьбу, но актриса создала совершенно иной характер. Ее силы духа хватает на всех, кто нуждается в поддержке, ее гордость внушает глубокое уважение.

В мюзикле «Все начинается с любви» Т. Генина отказалась от интересной роли Елизаветы Семеновны, потому что та могла быть чем-то похожа на Софу. А артистка не захотела повторяться.



Ей нравится играть в мюзикле «Лгунья, или Как вернуть мужа» начальницу приюта для новорожденных мисс Петинк-тон, которая защищает своих питомцев всеми способами, вплоть до каратэ, княгиню Волянюк в «Королеве чардаша». Она с радостью выходит на сцену во многих других опереттах, музыкальных комедиях, водевилях и мюзиклах...

Сейчас актриса играет в спектакле «Табачный капитан» В. Щербачева боярыню Свиньину. Вместе с режиссером Я. Сониным она создала образ-метафору, воплощение жестокого и косного боярства, отчаянно отвергающего все прогрессивное. Эта работа потребовала больших усилий, новых творческих красок.

В перерыве между репетицией и спектаклем Тамара Матвеевна успевает заняться техникой вокала с молодыми артистами, «вытаскивая» их голос, добиваясь максимального раскрытия способностей исполнителя. И помогает ей в этом еще один талант — талант педагога.

И. ФЕДОРОВА.

НА СНИМКЕ: Т. Генина.