

ГОДЫ И РОЛИ

ОДИН из популярных вальсов Иоганна Штрауса называется «Жизнь артиста». Это произведение скорее психологично, чем танцевально. Мягкость духа, беспредельная радость, горечь разочарований слышатся в его волнующей музыке. Заглавная тема вальса, светлая и прозрачная, в то же время печальна. Не напоминает ли она о творческом закате артиста? Наверное, можно и так воспринять эту музыку, когда тебе за пятьдесят и тридцать лет из них отданы служению музыкальному театру. В том сам признается заслуженный артист республики Владимир Бониславович Генин, преданный почитатель венского композитора, сыгравший немало ролей в его опереттах. Что ж, непрощеную грустинку по-человечески понять можно. Только она мимолетна и не имеет отношения к Генин-артисту. Видя его в спектаклях, в концертных выступлениях, на репетициях, занятого общественными делами, убеждаешься, что он в активной творческой форме, далек от того, чтобы подводить окончательные итоги своей деятельности на сцене Краснодарского театра оперетты. Напротив, он по-хорошему удивляет искренними и неожиданными решениями воплощаемых им образов, раскрывает еще не известных граней своего мастерства.

Утверждение в музыкальном театре такого уникального и прогрессивного явления, как советская оперетта с ее исключительным разнообразием персонажей, музыкальных образов, выдвинуло перед актером нелегкое требование: все чаще выходить за рамки привычного для него декоративного «фрачного» героя оперетт прошлого и раскрывать глубину характеров современников. Выступление в первой характерной роли произошло более десяти лет назад. Сразу же стало ясно, что использование своих возможностей в новом качестве сопряжено с большими трудностями. Необходимо не только решительная ломка установившегося, но и настоячивые поиски, накопление еще не изведенных приемов игры, когда большее значение придется звучать слову, выражать внешнему облику, пластическим решениям. Разумеется, не все и не сразу получалось. Были досадные срывы и недовольство собой. Но когда зрители на-

граждали аплодисментами и тем одобряли удачу, хотелось работать с удесятеренной энергией.

Далеко не каждая характерная роль предоставляет широкие возможности для проявления вокальных данных. И в этом таится для певца определенная опасность. Генину приходилось изображать и хрипунов, и заика, и крикунов и петь таким же образом. На его памяти были примеры, когда в силу подобных обстоятельств артисты переставали использовать голос в полную нагрузку и постепенно теряли его. Чтоб и с ним не случилось такое, он обращается к концертной деятельности. Вместе с заслуженной артисткой РСФСР Т. М. Гениной выступает перед колхозниками, рабочими, интеллигенцией. В репертуаре солистов театра дуэты и арии из классических и современных оперетт, песни советских композиторов. Работы и забот стало неизмеримо больше, зато больше и уроков мастерства.

Какие же внутренние принципы и качества своих героев проповедует артист? Ему больше по душе те роли, где за внешностью, пусть не блестящей эффектностью, скрыты чистота и благородство натур. Всякий раз в таких случаях исполнитель ощущает острое творческое восприятие образа, стремится к наиболее полному самовыражению. Именно в таком настроении шла работа над ролью Абдуллы в оперетте композитора Р. Гаджиева, драматургов В. Есьмана и К. Крикоряна — «Перекресток». Перед нами старый человек, униженный, запуганный условиями жизни в дореволюционном Азербайджане. Заветная мечта Абдуллы — выбиться из жесткой нужды. Для этого он тайком от семьи собирает небольшую сумму денег, покупает участок земли. Если на нем окажется нефть, значит, он разбогатеет. Абдулле повезло. Счастье казалось уже близким. Но, узнав, что друзья его попали в тюрьму, Абдулла без сожаления расстается и с участком, и с нефтью, и с деньгами, чтоб выволить их из неволи. Через истинную доброту, преданность дружбе ведет

исполнитель своего героя, ибо больших ценностей для этого человека не существует.

Успеху В. Б. Генина в этой роли во многом способствуют другие интересные актерские работы — заслуженных артистов РСФСР В. Круглова в роли Соломона, Ю. Дрожняка — Гастона. На этих «трех китах», играющих в ансамбле, свежо, с юмором, держится увлекательный спектакль.

Одиссей в пьесе В. Рацера и Б. Константинова «Пенелопа» на музыку А. Журбина потребовал совершенно иного подхода к решению образа. Здесь необходимо было выявить незаурядность личности. Одиссей тайно появляется в собственном доме после двадцатилетнего отсутствия. Его возмущает все то, что тут происходит, потому что противоречит его высоким моральным устоям, всему тому, что, не щадя жизни, он отстаивал в жестоких битвах. Острый душевный конфликт артист выражает методом обличения. Не щадит сына, торгующего верностью матери, старую служанку, отказывающуюся признать его, наконец жену Пенелопу, готовую отдать предпочтение другому. Однако кроме чисто обличительных тонов, в палитре артиста находятся и другие краски. Он усложняет состояние Одиссея разочарованием, неверием и тем еще более облагораживает его образ.

Вершиной в восхождении к характерным ролям стало для Генина создание образа Петра I в оперетте композитора В. Щербачева и драматурга Н. Адуева «Габачный капитан». Роль — исключительной сложности, настолько же многогранная, противоречивая, как и стоящая за ней реальная историческая личность. По мере проникновения в сложный мир образа, в его достоверность и суть приходилось не просто познавать, а буквально проникать в петровскую эпоху. Изучались исторические материалы, различного рода памятники, накапливались биографические сведения, перечитывались произведения литературы. Ценными оказались наставления и помощь главного режиссера Я. И. Сони-

на. Было решено подчеркнуть романтичность Петра, его веру в силу и большое будущее русского флота. Музыка оперетты, выполненная в народном колорите, оказалась тем не менее довольно сложна в освоении и исполнении. Учитывая это, главный дирижер театра В. И. Хоруженко добивался предельной выразительности исключительно кропотливой, филигранной отработкой оркестровой и хорового звучания, каждой солирующей партии. Нелегкий труд творческого коллектива увенчался красочным, праздничным, глубоко патристическим спектаклем. Что касается Владимира Бониславовича, то для него Петр стал этапной ролью на творческом пути.

С образом русского царя связан интересный факт из жизни артиста. Произошло это во время гастролей в Ленинграде. В один из августовских дней отмечалось 260-летие со времени открытия знаменитых фонтанов Петродворца. Событие это вылилось в праздник с концертами, представлениями, костюмированными шествиями при участии многих профессиональных и самодеятельных артистов. Краснодарцы тоже внесли свою лепту. Но исключительная миссия выпала на долю В. Б. Генина — быть Петром I. Не передать того волнения, с каким ступил он на площадку перед дворцом в гриме и одеянии Петра. Никогда раньше не видел перед собой столько зрителей. Вдоль канала, который пролет от сверкающего золотом «Самсона» к Финскому залу, — десятки тысяч людей. Вот они пришли в движение: узнали человека, как бы явившегося из далекого прошлого. Слышны приветственные возгласы, щелканье фотоаппаратов, кинокамер. А он, вдохнув всей грудью, произнес:

— Свершилось! Стоит пред нами великий город, творенье русского народа!

На гуляниях у фонтанов снова всеобщее внимание «живому» Петру. Вот окружили его школьники:

— А мы по истории про вас проходили!

— Небось, не узнаете знакомых мест, Петр Алексеевич? Куда как краше все стало! — подзаглядываю парни и девчата, не иначе — студенты.

Неожиданно повышенный интерес со стороны работников общепита:

— Петр Алексеевич, блинчиков, с пылу-жару!

— Ледяного кваску!

И оттого, что обращались не к нему, артисту, а к тому, в чьем облике он предстал и тем помог людям трепетно ощутить славное время русской истории, он чувствовал теплый прилив радости. Ведь это тоже — творчество. Оно в любых проявлениях — счастье.

Свою артистическую жизнь Владимир Бониславович сразу же начал с роли Мистера Икс в одноименной оперетте И. Кальмана. Завидное начало. Зачастую к этой партии артисты приходят, накопив изрядный сценический опыт. Вокальная сторона роли чрезвычайно сложна, требует подготовки и навыков на уровне оперного певца. Но В. Б. Генин представлял в этом случае исключение: он пришел в музкомедию из Свердловского театра оперы и балета.

Оперетта «Мистер Икс» и ныне не сходит со сцены советского музыкального театра, ибо ни один театр не в состоянии успешно развиваться, отвергая наследие прошлого. Из классики, несомненно, выбирается самое лучшее, самое ценное. После долгого отсутствия в репертуаре оперетта «Мистер Икс» вновь поставлена на краснодарской сцене. Это стало возможно с приходом в театр новых молодых сил с хорошей профессиональной подготовкой. Но не забыт и тот, кто когда-то впервые вышел на сцену в этой роли. В день предстоящего бенефиса В. Б. Генин снова облачится в черный фрак, выстрадает вместе со своим героем борьбу за человеческое достоинство и справедливость. Это редкий случай, когда через тридцать лет актер вновь сыграет ту роль, с которой начинал. Поручкой тому его творческая индивидуальность, нерастраченные силы, уверенное звучание голоса.

Л. ВЕТРОВА.
Заслуженный работник культуры РСФСР.