

Дорогой Искусства

В первый послевоенный год мне довелось в Москве побывать у Александра Серафимовича. Старейший советский писатель, вспоминая родной Дон, взволнованно говорил о своих земляках.

— Как много замечательных людей дала наша донская сторона! — сказал Александр Серафимович.

Вспомнил писатель и многих своих одностаничников-курмоярцев. Не мог тогда Александр Серафимович назвать имени еще одного своего земляка — Анатолия Генералова, в то время только что демобилизовавшегося из Советской Армии. Анатолий был старшим сыном в семье сельского труженика Михаила Генералова, которую хорошо знали и уважали станичники. Детские годы его прошли в родной станице Верхне-Курмоярской. Началась война, он ушел в армию и фронтовыми дорогами прошел от гор Кавказа до Праги.

Как это часто бывает дальнейшая судьба Анатолия решилась неожиданно. После демобилизации он пошел работать на гвоздильный завод. Однажды сюда приехали руководители казачьего ансамбля песни и пляски, руководимого Петром Ивановичем Лысо-

конем. Их поразил сочный и красивый голос Анатолия, выступавшего в заводской художественной самодеятельности. Генералова пригласили в ансамбль. А еще через некоторое время Анатолия приняли на вокальный факультет Московского музыкально-педагогического института

имени Гнесиных. Перед молодым певцом открылись новые широкие горизонты — дорога в большое искусство.

...Вот уже 14 лет Анатолий Генералов выступает на сцене Государственного ордена Ленина академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР. Запомнил его дебют. Это было в 1955 году. Театр готовился к Декаде белорусского искусства и литературы в Москве. Репетировалась опера Е. Тикоцкого «Девушка из Полесья». А. М. Генералову поручили партию Опанаса; артист блестяще справился с ней. За годы работы в театре Анатолий Михайлович спел более 30 партий в операх классиков русской и зарубежной музыки, советских композиторов. Грязной в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, князь Игорь в одноименной опере А. Бородина, Фигаро — в «Севильском цирюльнике» Д. Россини, граф де Луна — в «Трубадуре» Д. Верди и много других. Обладая голосом красивого тембра, широкого диапазона, артист отлично справляется с наиболее сложными оперными партиями. В канун 50-летия Великого Октября белорусский театр одним из первых в стране показал новую оперу Ваню Мурадели «Октябрь». Анатолий Генералов создал в ней яркий сценический образ В. И. Ленина.

Где бы ни бывал Анатолий Михайлович, — а он не раз выступал в Москве, Ленинграде, Перми, пол в оперных театрах Румынии, гастролировал в Болгарии, Чехословакии. — его всегда влекло на родной Дон. И вот сейчас он снова в гостях у земляков. Возмужало его искусство, пленяет слушателей его чудесный голос, радует растущее актерское мастерство.

Анатолий Генералов идет дорогой большого искусства. И на этом пути, верится, его ждут новые творческие успехи, новые волнующие встречи со зрителями.

С. ГУРВИЧ.

На снимке: народный артист Белорусской ССР А. М. ГЕНЕРАЛОВ.

Фото Г. Осокина.

