

● 8 января 1979 г. ●

Актеры и роли

ВЫВЕРЕНО
ЖИЗНЬЮ

ШЕЛ 1965 год. В Белорусском оперном театре принято смелое решение — поставить народно-героическую оперу Вано Мурадели «Октябрь», произведение сложное, монументальное и во многом новаторское. В нем была роль В. И. Ленина, никогда прежде не воплощавшаяся на белорусской музыкальной сцене. Постановщикам спектакля предстояло решить — кто же среди артистов театра сможет создать этот образ. После недолгих размышлений на роль В. И. Ленина был назначен Анатолий Генералов — певец и артист, за плечами которого было немало разнохарактерных партий.

Сам он с большим волнением встретил назначение на эту роль. Он понимал, что условность оперного жанра потребует огромной работы, чтобы создать правдивый образ вождя.

Началась долгая, кропотливая, тщательная и серьезная работа. Была прочитана масса литературы, прослушаны пластинки с записью речей В. И. Ленина. Главным для актера было стремление понять и прочувствовать внутреннее наполнение образа и, не копируя уже известные работы выдающихся советских артистов, найти свою манеру исполнения.

И вот первая репетиция и первый успех... А потом премьера, аплодисменты зрителей.

На республиканском смотре актерских работ 1965 года исполнение А. Генераловым роли В. И. Ленина в спектакле «Октябрь» было признано лучшим.

Спустя десять лет артист продолжил работу над образом вождя в новой постановке театра — опере Т. Хренникова «В бурю». И всякий раз, видя этот спектакль, я думаю о том, каким богатым должен быть жизненный и творческий путь артиста, чтобы достичь такой глубины и правды в этой роли.

...Детство Анатолия Генералова прошло на Дону, в крае, где сам воздух будто наполнен певучими мелодиями. Когда началась война, Анатолий учился в 10-м классе. Сразу после окончания школы пошел в армию.

Это было тяжелое время. Немцы рвались к Каспию, к нефти. Но защитники Кавказа стояли твердо. За мужество и храбрость, проявленные при обороне Кавказа, молодой боец получил свою первую награду — медаль. Потом часть, в которой служил Генералов, гнала фашистов на запад.

В декабре 1944-го Анатолий Генералов вместе с бойцами своей части принимал участие в форсировании Дуная. Была морозная ночь. В лодках солдаты осторожно переправлялись на противоположный берег. Стояла удивительная тишина. Заняли оборону на железнодорожном полотне, готовились к бою. Утром немцы начали атаку. Вдруг Анатолий увидел, как прямо на него, лежащего в окопе с ручным пулеметом, движется немецкий танк. Он стал стрелять. И даже не сразу понял, что ранен, а только почувствовал тепло в правом боку. Тут он услышал зов раненого о помощи. Забыв о себе, кинулся к товарищу. Кое-как перебинтовал ему ногу, а потом сам потерял сознание.

Через три месяца Генералов снова в строю. Но теперь он уже направлен десантником в Дунайскую флотилию. И снова бои. О его военных дорогах рассказывают многие награды...

Приобщение к профессиональному искусству началось у него в ансамбле песни и пляски кубанских казаков. Позже судьба привела А. Генералова в музыкально-педагогический институт имени Гнесиных в Москве, где он учился у замечательного педагога-вокалиста профессора Г. Адена. После окончания института в 1954 году молодой певец был приглашен в Белорусский оперный театр.

Его первая роль здесь — Опанас в опере Е. Тикоцкого «Девушка с Полесья». Образ командира партизанского отряда, бесстрашного бойца был близок, дорог и понятен певцу.

С тех пор прошло почти четверть века. Эти годы заполнены ежедневным самоотверженным трудом. Рассказать обо всех работах Анатолия Генералова трудно — их более тридцати. Это Риголетто и князь Игорь, Жермон и Демон, Яго и Скарпиа, Эскамильо и Грязной, граф ди Луна и Зурга...

Как на оперной сцене, так и в концертных выступлениях народный артист БССР А. Генералов очень многообразен. В его камерном репертуаре обширная программа произведений русских и зарубежных классиков. С большим чувством исполняет он народные песни.

Деятельность А. Генералова не ограничивается стенами театра. Он — старший преподаватель консерватории, много сил отдает молодежи.

Стремление открывать новое, искать свое прочтение роли делает искусство Анатолия Михайловича Генералова современным. Это художник требовательный к себе, искренний и человечный, и потому искусство его дорого и близко слушателю.

Н. ПЕРВЯКОВА.