

## Творчество, украшающее жизнь



Н. ГЕНДУНОВА. Рис. Ф. БАЛДАЕВА.

Исполнилось 25 лет сценической деятельности заслуженной артистки РСФСР Найдан Гендуновой.

Артистка в расцвете творческих сил. Участница первой декады бурят-монгольского искусства и литературы в Москве, она готовится сейчас к предстоящим выступлениям на второй декаде.

К 40-й годовщине Великого Октября Бурят-Монгольский театр драмы намечает поставить пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты». Н. Гендунова уже начала работать над порученной ей в этом спектакле ролью.

Ниже рассказывается о творческом пути артистки Н. Гендуновой.

...За окном светлая лунная ночь, широкой белой скатертью стелется Селенгинская степь. Метет легкая поземка, поднимая с твердого наста сухие колючие снежинки. В одной из классных комнат школы многолюдно. На партах, на скамьях, а то и просто на полу, скрестив ноги, сидят старики в островерхих меховых шапках, молодые парни и девушки, бойкие черноглазые ребяташки.

Взоры всех обращены в угол комнаты, отгороженный ситцевой занавеской, за которой слышатся возня, приглушенный шопот. В ожидании выступления школьной самодеятельности зрители тихо переговариваются.

— Что же они сегодня придумают? Опять, наверное, что-нибудь интересное про жадного ламу, — говорит старик с редкой бородкой.

— А я знаю, что они будут показывать, — говорит вдруг мальчуган у двери, — про жадного, глупого богача и умную, ловкую батрачку. Ой, смешно, я сам видел, а батрачкой будет Найдан!

— О, Найдан! Она умеет, — удовлетворенно кивают старики. Мальчуган торжествует, он готов выпалить все содержание предстоящего спектакля, но на него шикают: «Тише, начинают!».

В 20-е годы начинала свой творческий путь Найдан Гендунова. Народные герои были и улигеры были ее любимыми персонажами. Их она играла в первых кружках школьной самодеятельности, на сельских сценах. Хитроумный Будамшу, любимец народа, и задорная, острая на язык батрачка помогали ей выводить на чистую воду кулаков и бойцов, высмеивать нелепые и тяжелые обычаи прошлого.

От энтузиаста любительских импровизированных спектаклей — до студента театральной студии, созданной в 1929 году в Верхнеудинске, от артистки профессионального театра — до крупного мастера сцены, имя которого знают далеко за пределами республики, — таков творческий путь Найдан Гендуновой. Около 30 лет своей жизни она провела на сцене, из них четверть века — в Бурят-Монгольском драматическом театре.

За годы своей творческой деятельности Гендунова создала свыше 60 ролей. Немного таких спектаклей в репертуаре театра, в которых не участвовала бы артистка.

Талант ее многогранен. Гендунова успешно выступает не только в драме, но и в оперных и балетных спектаклях. Зрители помнят кинофильм «Случай в тайге», в котором снималась Гендунова.

Огромное благотворное влияние на развитие ее творчества оказали произведения русской классики, деятельность крупнейших мастеров русского театрального искусства. Не случайно к числу лучших образов, созданных ею за годы работы, следует отнести образ Варвары из «Грозы» Островского.

...Открывается занавес. В сумерках летнего вечера на крутом волжском берегу собираются парни и девушки. Их много, но внимание зала сразу привлекает одна. Это Варвара. Она еще не сказала ни одного слова, только прошла по сцене, а у зрителей уже потеплели глаза. И никто из них, может быть, и не подозревает в тот момент, каких душевных сил, творческого напряжения мозга, какой кропотливой работы над образом стоит это мгновенно покоряющее воздействие.

— Талант — это труд, — любит повторять Гендунова.

И те, кто знает актрису, не может сказать, что процесс работы над ролью у нее проходит гладко или что все ей дается легко. Игра Гендуновой — результат продолжительных, кропотливых поисков тех штрихов и деталей, которые на первый взгляд могут казаться незначительными, а на самом деле являются наиболее характерными, типичными для образа.

Рассказывает Гендунова такой случай из своей творческой практики. Работала она

над ролью Пяглай в комедии Ц. Шагжина «Будамшу». Шли уже последние репетиции, но она чувствовала, что чего-то не хватает ей для полного раскрытия образа, да и режиссер думал о том же. Доходя до определенного места в спектакле, она начинала терять уверенность, чувствовала фальшь натяжки. Но чего именно не хватало, надо было найти. Легко сказать — найти! А как? Однажды, на репетиции, готовясь к выходу на сцену, она услышала тревожный голос режиссера: «Гендунова, где Гендунова?» Найдан второпях выбежала на сцену, даже не успев как следует надеть унты. Дружным хохотом встретили ее появление товарищи. И сразу у артистки молнией блеснула мысль: вот это то, что я ищу. А режиссер уже просил ее повторить выход...

Найдя нужные для образа детали, Гендунова отбатывает их до предельной выразительности. Оттого-то ее сценические образы отличаются отточенностью, самобитностью и нередко перерастают рамки литературного образа. То, что не удается отыскать драматургу, находит актриса, ей безошибочно подсказывают ее сценический вкус, актерское чутье.

Так получилось у Гендуновой, когда она играла маленькую в текстовом отношении роль старушки Бальжи в пьесе Ц. Шагжина «Первый год». Для актрисы нет маленьких ролей, всех своих героев она привечает одинаково, над каждым образом работает с душой. У Бальжи в пьесе всего несколько фраз, но в исполнении Гендуновой эта роль выросла в один из центральных образов спектакля. Тонко, умело Гендунова раскрыла богатый духовный мир рядовой колхозницы.

Гендунова — артистка ярко характерного плана. Обладая комедийным талантом, она никогда не злоупотребляет им, не переигрывает, не спускается до положения скомороха, не стремится к чисто внешним сценическим эффектам. Ее внешние актерские средства изображения всегда и во всем гармонически сочетаются с внутренним психологическим состоянием: каждая черточка на лице, любой жест, тончайшая интонация в голосе — ничто не вызывает сомнения, все достоверно, логически оправдано.

Гендунова была участницей первой декады бурят-монгольского искусства и литературы в Москве. В декадных спектаклях «Баир», «Эржен», «Энхэ-булат-батор» она играла ведущие роли. За высокое мастерство ее удостоили почетного звания заслуженной артистки РСФСР. Н. Гендунова награждена орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета».

Бывают такие события в жизни человека, которые навсегда сохраняются в памяти. Одним из таких дорогих, самых ярких событий в жизни актрисы были дни декады в Москве, встреча с Михаилом Ивановичем Калининым. Встреча эта произошла совершенно неожиданно для исполнительницы. После окончания спектакля «Эржен» Михаил Иванович подошел к ней, улыбнулся светло, крепко пожал руку и обнял.

Однажды Найдан Гендунову спросили: «Не думаете ли вы оставить театр, ведь трудно матери шестерых детей отдавать так много сил театру?» В ответ она улыбнулась и спросила: «Как же я буду без театра?» И это было сказано так просто, так непосредственно, что собеседники поняли неуместность своего вопроса.

И, действительно, сколько лет отдала Гендунова своему театру, сколько исходила она по дорогам Бурят-Монголии, сколько раз в зной и в стужу перебиралась вместе с товарищами по труду из улуса в улус, добиралась до самых дальних уголков республики! Теперь со всем этим расстаться нельзя. Театр — это радость, это жизнь актрисы.

Недавно, когда театр приехал на гастроли в один из колхозов, по улицам стали сбегаться к машине люди с радостным криком: «Пяглай, Пяглай приехала!» — так по имени героини из «Будамшу» называют Гендунову в народе.

— И это лучшая награда для меня, — признается артистка.

Год от году растет признательность зрителей Найдан Гендуновой — талантливой актрисе, одной из лучших представительниц бурят-монгольского национального искусства, возрожденного Великим Октябрем.

А. СЕРЕБРЯКОВ.

учитель.