

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

7^т АПР 1960
Газета №

ЛЕЙЛА ГЕНДЖЕР ПОЕТ В „ТРАВИАТЕ“



К этому надо добавить огромное сценическое обаяние, очарование молодости и драматически выразительную, отмеченную подлинным реализмом игру.

Трудно выделить ту или иную сцену — от начала и до конца оперы Лейла Генджер — Виолетта поет с большим подъемом. Особенно пленительны — и вокально и драматически — сольная сцена в первом действии и сцена с Жоржем Жермоном — во втором. Глубоко трогает и вокальное мастерство, и тонкая, выразительная, полная сценической правды игра актрисы в последнем действии. После того как занавес опустился в последний раз, аплодисменты долго не смолкали.

В спектакле участвовали солисты Театра имени С. М. Кирова народный артист РСФСР И. М. Бугаев (Альфред), народный артист СССР

УЖЕ более столетия не сходит с оперной сцены «Травиата» Верди. Не найдется, пожалуй, музыкального театра в нашей стране и за рубежом, в репертуаре которого не было бы этой оперы.

Вчерашний спектакль в Академическом театре имени С. М. Кирова привлек особенно много слушателей — в партии Виолетты Валери впервые выступила Лейла Генджер (Турция), приехавшая на гастроли в Советский Союз.

У турецкой артистки прекрасный, свободно льющийся голос широкого диапазона. Поет она легко и непринужденно.

К. Н. Лаптев (Жорж Жермон), артистка В. А. Бутакова (Флора Бервуа), заслуженная артистка РСФСР Б. К. Каляда (Аннина) и другие. Они разделили успех, выпавший на долю нашей гостьи. Дирижировал оперой В. В. Калентьев.

Завтра Лейла Генджер выступит в «Травиате» на сцене Театра имени С. М. Кирова второй и последний раз.

Ф. СЕМЕНОВ

Фото Г. Чертова