

ИСПОЛНЯЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

В этом году по решению Бюро Всемирного Совета мира музыкальная общественность всех стран отмечает двухсотлетие со дня смерти великого немецкого композитора Георга Фридриха Генделя. Он прославился в западноевропейской музыкальной литературе, наряду с Бахом, как непревзойденный классик хорового письма.

Гендель создал, помимо большого количества опер, около тридцати ораторий — произведений вокально-симфонического жанра, не связанных со сценическим действием. Почти все они написаны на широко распространенные в ту эпоху легендарные библейские сюжеты. Но автор этих грандиозных музыкальных творений на первый план выдвигает полные эпического величия и драматической силы образы народных бедствий и страданий, борьбы и освобождения от гнета поработителей. Этот дух народного патриотизма, показ главного героя произведений — народа во многом определяют значение творчества Генделя.

Симфонический оркестр и смешанный хор Комитета радиовещания и телевидения ЭССР подготовили в ознаменование 200-летия со дня смерти Г. Генделя одну из самых известных, но самых трудных по исполнению ораторий — «Мессию».

«Мессия» впервые проз-

вучала в 1742 году в столице Ирландии — городе Дублине. Там она сразу же была с энтузиазмом принята слушателями.

Артисты оркестра и хора Советской Эстонии проделали огромную работу, подготовив «Мессию» в короткий срок.

— Трудности, — рассказывает дирижер симфонического оркестра заслуженный артист ЭССР Роман Матсов, — вставали перед нами на каждом шагу. Началось с партитуры. Сто лет назад в Германии было основано общество

«Гендельгезельштафт», члены которого собирали и издали все музыкальные наследие великого немецкого композитора. Но издали в таком малом тираже, что, например, в Эстонии ни одного экземпляра нет «Мессии» в генделевской редакции не оказалось. Пришлось прибегнуть к помощи архива Ленинградской консерватории.

Известно, что есть 66 различных редакций этого произведения, в том числе редакция Моцарта. И было принято решение: просмотреть лучшие из них, выбрать то, что интереснее всего. Остановились на генделевском манускрипте, сделав в нем некоторые купюры. Этот вариант наиболее выразителен, отличается ясностью и простотой развития, монолитностью ансамблевого звучания.

По редакции Генделя, очень важную роль в оркестре играет чембало (клавесин), а в нашей республике этого инструмента не было. Пришлось запрашивать Лейпциг — город в Германской Демократической Республике, где изготавливаются клавесины. И вот недавно этот дорогой и редкий инструмент — предшественник современного рояля — получен в Таллине. Консультировал эстонских артистов выдающийся деятель музыкальной культуры Германской Демократической Республики Гюнтер Рамин.

Наконец, с оркестровой частью все было упорядочено. Встал вопрос о переводе текста оратории с английского на эстонский язык. Эту работу успешно выполнила Альма Тамм. Общую редакцию текста осуществили дирижер Роман Матсов и руководитель хора Юри Варисте.

Сольные вокальные партии подготовили артист театра «Ванемуйне» Эндель Ани (тенор), артистка филармонии Алисе Роолайд (альт) и студентки Таллинской консерватории Елена Соловьева (сопрано) и Тео Майсте (бас-баритон). В дальнейшем одну из ведущих партий в оратории «Мессия» будет исполнять народный артист Союза ССР Тийт Куузик.

Следует отметить исключительное мастерство, проявленное при исполнении

«Мессии» Генделя многими музыкантами. Так, великолепно справился с партией органа ученик профессора Хуго Леппурма — Рольф Уусвяли. Партию клавесина исполняет сам дирижер.

Очень трудными оказались партии труб. Дело в том, что двести с лишним лет назад, когда жил и творил Гендель, трубы были совсем иные — значительно меньше современных. Много пришлось поработать нашим трубачам, прежде чем удалось достигнуть нужного звучания инструментов. Особенно успешно справился с этой работой Воотеле Тамм.

Большой творческий коллектив — 166 человек — занят в исполнении оратории Генделя «Мессия». И в том, что первый концерт прошел с большим успехом, — заслуга всех занятых в нем артистов и, прежде всего, руководителей оркестра и хора, а также концертмейстеров заслуженного артиста ЭССР Рудольфа Пальма, Курта Бринкмана, Раймонда Сеппа, Каареля Валлимая, Болеслава Каценского и хормейстера Хейно Кальюсте.

Симфонический оркестр и смешанный хор Комитета радиовещания и телевидения еще выступят с ораторией «Мессия» в Таллине и Тарту. Запланировано исполнить это произведение перед слушателями Москвы и Ленинграда.

И. БАБУРИНА.