

ВЕЛИКИЙ СЫН НЕМЕЦКОГО НАРОДА

(К 200-летию со дня смерти Генделя)

культурных рамок, широко и многообразно использовал его в светском плане, усилив свойства его воздействия.

Трудно найти среди великих композиторов натуру, пронизанную такой неутомимой энергией, жизнелюбием, оптимизмом, как Гендель. Его жизненный путь полон триумфов и превратностей, значительных встреч, насыщенных многосторонней кипучей деятельностью.

Георг Фридрих Гендель родился в 1685 году в Галле, Деятнадцатилетним юношей он направляется в крупнейший германский город того времени — Гамбург, быстро завоевывая там известность. Затем — путешествие в Италию, кратковременная служба в качестве придворного капельмейстера в Ганновере и, наконец, прочное обоснование в Лондоне.

Для Генделя весь этот период явился своего рода школой жизни и творчества, ибо только в Англии начинается пора самой напряженной его творческой работы, продолжавшаяся многие десятилетия.

На протяжении первой половины своей деятельности в Лондоне Гендель пишет десятки опер, возглавляет созданный им театр, нашедший поддержку у передовых слоев общества. К концу тридцатых годов, став жертвой интриг, он вынужден отказаться от оперного творчества. Имея за плечами полвека жизни, надломленный тяжелой болезнью, Гендель с поразительным энтузиазмом обращается к новому жанру — ораториальному творчеству, принесшему ему мировую славу.

Гендель был великим немецким композитором. Он воспринял лучшие традиции немецкой музыкальной культуры, учился на произведениях крупнейших органистов — мастеров полифонического письма, на образцах национального оперного стиля. И, однако, Гендель прожил значительную часть жизни не в Германии, а в Англии. Оставаясь немецким композитором, он в огромной степени содействовал развитию национального искусства Англии, отразил в своей музыке общественные события, которые волновали весь английский народ.

Уже в одном из первых произведений, написанных в Англии, в «Оде о мире» Гендель воспевает мир в связи с окончанием войны за испанское наследство. Глубоко знаменательны строки финальной части этого произведения: «Мощь мира столь велика, что согласует голоса объединенных народов в единый хор».

Первое, что привлекает внимание к творчеству Генделя, — это монументальная героика, этически возвышенный

строй идейно-художественного содержания его музыки, обращенной к широким массам. Композитор прекрасно сознавал высокую цель искусства, сказав: «Мне было бы досадно, если бы я доставлял людям только удовольствие. Моя цель — делать их лучшими».

Наиболее характерные черты стиля Генделя — необычайная рельефность и вместе с тем предельный лаконизм музыкальной тематики. Генделевская музыка воздействует на слушателя активностью ритма, богатством мелодики, напором хоровых и оркестровых масс. Ораторский пафос его ораторий рассчитан на масштаб площадей, на огромный звуковой переспективу.

Музыке Генделя присуща народность. Композитор использует напевы, бытовавшие в слоях сельских и городских социальных низов. Ритмический строй у Генделя близок массовым и танцевальным ритмам, распространенным в быту. Но народность его музыки нужно понимать и более широко: в своем творчестве, особенно в ораториях, композитор глубоко отразил запросы и идеалы широких народных масс. Его музыкальный язык исключительно прост. Бетховен говорит о генделевских ораториях: «Вот у кого нужно учиться скромными средствами добиваться потрясающих эффектов!»

Великий музыкант обращался в своем творчестве к библейским, античным и средневековым сюжетам и образам. Она питают созданный им новый ораториальный жанр, созревший с начала 20-х годов. Но обращение к историческим и библейским сюжетам отнюдь не означало бегства от действительности. Вспомним

крылатые слова Маркса о вожде английской буржуазной революции Кромвеле: «...Кромвель и английский народ воспользовались для своей буржуазной революции языком, страстями и иллюзиями, заимствованными из Ветхого завета». «Заимствовал» эти сюжеты и Гендель, используя их как повод для того, чтобы выразить в ораториях настроения и мысли широких слоев английского народа. Верно обрисовал облик композитора Б. Асафьев, назвав его великим драматургом народных движений в образах библейского эпоса.

Гендель должен был создать и новые средства воплощения, соответствовавшие новому кругу образов. Преодолевая сопротивление аристократической верхушки общества и духовенства, он к началу 40-х годов пришел к новому периоду творчества, который колоссально расширил его аудиторию. В своих ораториях композитор смог обратиться ко всему английскому народу, а не к узким аристократическим кругам.

Замечательное наследие оставил Гендель и в области инструментального творчества. Оно во многом связано с его громадным даром импровизатора на органе и клавире, с его выдающимся, виртуозным мастерством. В клавирных произведениях композитора встречается яркая народная складка мелодики, которая предвосхищает стиль венской классической школы. Прекрасными образцами камерного стиля являются его скрипичные сонаты. Но наибольшим завоеванием в области инструментальной музыки явилось создание им жанра органной канцонеты, в которых он вывел орган из



Георг Гендель.

Величавое и глубоко демократичное искусство Генделя более двухсот лет волнует самую широкую аудиторию. Прочный и глубокий интерес питали к его творчеству русские музыканты начиная с конца XVIII века, когда в России впервые появились и были исполнены произведения Генделя. Родоначальник русской классической музыки Глинка именует его «гениальным маэстро». Отмечая великолепную красоту музыкальной мысли композитора, он рекомендует в концертах исполнять «Генделя, Генделя и Генделя». Перед величием его творчества преклонились А. Серов, В. Стасов, С. Танеев, А. Рубинштейн.

Произведения Генделя широко исполнялись в концертах Русского музыкального общества, Придворной певческой хоровой капеллы и особенно часто в программах вечеров Бесплатной музыкальной школы, которая служила одним из проводников демократических идей «могучей кучки».

Подлинно всенародное признание и распространение получило бессмертное искусство Генделя в Советской стране. Уже в первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции в Петрограде трижды прозвучала оратория «Самсон», еще больше исполнялась оратория «Иуда Маккавей». Примечательно, что отрывки из этих монументальных произведений часто звучали прямо в цехах, школах, рабочих клубах.

3 апреля 1930 года под управлением Евгения Мравинского в цехе Кировского завода была исполнена вся оратория «Иуда Маккавей». На протяжении многих лет музыка Генделя звучит у нас и в концертных залах, и по радио, и на студенческих вечерах. На музыке великого классика учатся наши композиторы, студенты консерваторий, ученики в музыкальных школах.

Значение музыкального наследия Георга Фридриха Генделя, двухсотлетие со дня смерти которого сегодня отмечают народы мира, подобно наследию и других гениев музыкального искусства, далеко выходит за пределы тех стран, где воспитывался и творил Гендель. Его творчество пробуждает благородные мысли и чувства своей этической мощью, высокой идейностью, призывая к миру, братству, дружбе народов.

Дм. ШОСТАКОВИЧ.
Народный артист СССР.