

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ

К 200-летию со дня смерти

...Каждый день поздно вечером, когда в доме все уже спали, в маленькой чердачной комнатке тихо приоткрывалась дверь и в едва освещенное луной помещение проскальзывала фигурка мальчика. Осторожно, крадучись, он подходил к стареньким клавикордам, стоявшим в углу чердака. Тихие, еле уловимые звуки лились из-под пальцев юного музыканта. Это был Георг Фридрих Гендель, ставший много лет спустя прославленным композитором.

Гендель хотел, чтобы музыка доставляла радость не только утонченным знатокам, но чтобы ее слушали простые люди. Он писал музыку, предназначенную для исполнения на громадных площадях, под открытым небом. Широко известны его произведения для оркестра: «Музыка на воде», «Музыка для фейерверка». Он писал пьесы для клавирина, для различных ансамблей — яркие, разнообразные и в то же время простые, наполненные интонациями народных песен и танцев.

Но больше всего мастерства, драматической силы, выразительности вложил Гендель в свои оратории — величественные, монументальные сочинения для оркестра, хора и солистов. Раньше оратории писались только для церкви. Гендель вынес ораторию из тесных церковных сводов, наполнил ее мужественными темами, близкими к народным песням, сделал ораторию общедоступным видом музыки.

Сюжеты для ораторий Гендель черпал из самых разнообразных источников: исторических, античных и библейских сказаний.

Наибольшую популярность при жизни и наивысшую оценку потомков получили его поздние оратории: «Саул», «Израиль в Египте», «Самсон», «Иуда Маккавей», «Мессия».

18 февраля 1743 года впервые исполнялась одна из лучших ораторий Генделя — «Самсон». Сюжетом для нее послужила библейская легенда о могучем богатыре Самсоне. Тайна силы Самсона была заключена в его волосах, и эту тайну выдала врагам Самсона его жена — филистимлянка Далила.

Воспользовавшись сном Самсона, враги остригли его волосы и выкололи ему глаза. Обессиленного, ослепленного Самсона бросили в темницу. Народ, лишенный защиты, тоже был ввергнут в рабство. Но во время празднества филистимлян, куда привели и Самсона, к нему вернулась былая мощь. Руками он сокрушил колонны храма, и обрушившиеся своды погребли врагов. Вместе с ними погиб и герой Самсон, но его смерть принесла освобождение народу. В этом заключается общая оптимистическая идея оратории. Она заканчивается торжественным хором, звучащим как мощное утверждение жизни, радости и свободы.

В 1751 году Генделя постигло страшное несчастье: он ослеп. Но даже такая катастрофа не сломила сильного духом композитора. Гендель продолжал творить. 5 апреля 1759 года во время исполнения оратории «Мессия», когда Гендель, как всегда, играл партию органа, силы покинули его. Едва держась на ногах, он сошел с эстрады и медленно, среди глубокого молчания публики, покинул концертный зал. 14 апреля 1759 года Генделя не стало.

Бессмертные творения Генделя оказали большое влияние на музыкантов последующего поколения: Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Музыка Генделя издавна привлекала внимание русских музыкантов. М. И. Глинка с восторгом писал о «великолепной красоте музыкальных мыслей» в произведениях «гениального маэстро» и рекомендовал исполнять в концертах «Генделя, Генделя, Генделя...» Советский музыковед Б. В. Асафьев называл композитора «великим драматургом народных движений в образах библейского эпоса».

По решению Бюро Всемирного Совета Мира двухсотлетие со дня смерти великого немецкого композитора Георга Фридриха Генделя, исполняющееся сегодня, отмечается во всех странах как крупнейшее музыкальное событие.

**В. АЛЕКСЕЕВА,**  
научный сотрудник  
Государственного  
Центрального музея  
музыкальной культуры  
имени М. И. Глинки.