

г. Москва

# Георг Фридрих Гендель

Оттого, что глaвн ым содержанием ораторий Генделя становится жизнь народа, и музыка их приобретает ко-

«Милорд, мне было бы больно, если б я только развлекал моих слушателей. Мое желание — сделать их лучше».

В этих немногих словах, сказанных однажды Генделем, заключено его кредо композитора-демократа. Долгую и трудную жизнь, полную исканий и борьбы, прошел великий музыкант, прежде чем созрел этот его символ веры.

Георг Фридрих Гендель родился 23 февраля 1685 года в городе Галле в Нижней Саксонии. Его отец, Георг Гендель, лейбхирург саксонского герцога, был первым из рода «выбившимся в люди». В состоятельной семье еще не успели забыть, что дед Валентин был простым ремесленником, а первый и второй мужья бабки — медниками. И в облике Генделя — в его могучей фигуре, плечистом корпусе и крепких руках, и в его отропной воле, неукротимом, крутом нраве, и в невероятном трудолюбии, способности к титаническому напряжению сил, даже в его привычке плотно, за троих, поест, так много раз служившей предметом насмешек и издевательств, — все напоминает вроцлавских мастеровых-котельщиков, его предков.

И хотя гениальному композитору, как и почти всем другим музыкантам того времени, пришлось много вращаться при дворах знатных вельмож, а часто волею судеб страдать из-за интриг, возникавших вокруг английского трона, в нем всегда оставалась жить ядреная закваска простолюдина, прочно стоящего на земле, здорового духом, бесстрашно отстаивающего свое место в жизни.

В самом деле, вспомним основные вехи этой удивительной жизни.

В 1710 году молодой 25-летний композитор, руководитель придворной музыки в небольшом ганноверском герцогстве, был приглашен в Лондон. В начале следующего года там с большим успехом прошла его опера «Ринальдо», и Гендель, не имевший в Ганновере возможности ставить оперы, с октября 1712 года переселяется в Англию.

В 1714 году английским королем становится герцог ганноверский Георг. Род, к которому принадлежал этот немецкий князь, не имел в Англии никаких связей. Новый король не пользовался популярностью, и на всю династию смотрели как на чужеземцев, случайно попавших в Англию.

В то же время было известно, что Гендель — сам немец по национальности — является любимцем короля. Этого было достаточно, чтобы английская аристократия, фрондировавшая королю, начала травить Генделя.

В 1720 году в Лондоне открылась «Королевская академия музыки» — новый оперный театр. Общее руководство им осуществляли представители знати. Гендель, назначенный музыкальным руководителем театра, ставил в нем свои произведения, написанные в жанре так называемой «итальянской серьезной оперы». Жанр этот был чужд демократической части английской публики. В то же время аристократическая часть публики была недовольна возвышенностью идей Генделя, строгостью его замыслов. Она хотела спектаклей «полегче», музыки «попроще».

Для борьбы против Генделя было пущено в ход все: разнообразные интриги, подчеркнутое противопоставление гениальному музыканту бездарных посредственностей, всяческое раздувание ссор и склок в труппе руководимого им театра.

Кончилось все тем, что в 1728 году «Королевская академия музыки» перестала существовать.

Неудача не обескуражила Георга Фридриха. Она только придавала ему энергии. Летом того же 1728 года Гендель отправляется в Италию, где набирает оперную труппу и к концу следующего года открывает на свой риск новый театр.

Теперь кампанию, направленную против Генделя, возглавляет наследник престола — принц Уэльский, враждебно относившийся к Георгу второму и видевший в преследовании покровительствуемого королем композитора возможность насолить отцу. Чтобы разорить Генделя, он вместе с артистической оппозицией основывает так называемую «дворянскую оперу», куда сманивает лучших артистов труппы Генделя.

Гендель привозит из Италии новых певцов и продолжает борьбу. Он пишет по две, иногда по три оперы в год. Все тщетно. В «дворянской опере» работают талантливейшие композиторы того времени Н. Порпора и И. Гассе. Там поет лучший певец своего времени Фаринелли, обладавший великолепным контраalto. Наконец, в довершение всего помещение, занимаемое театром Генделя, передают «дворянской опере».

Гендель и теперь продолжает бороться. Он переносит свои представления в новое здание Covent Garden. Но нечеловеческого напряжения не выдержала и его богатая натура. Он не может дрижировать. У него паралич. Он истратил на театр все свои сбережения и залез в долги. Больной Гендель — банкрот. Но и «дворянская опера» погибла. Она пережила театр Генделя всего на две недели.

Волю, силу, целеустремленность Генделя характеризует то, что, едва оправившись от болезни, он снова вернулся к творческой, исполнительской и организаторской деятельности, начав ее опять-таки с новых оперных спектаклей.

Генделем написано более сорока опер. Они отличаются высокими музыкальными достоинствами. До сих пор многие арии из генделевских опер поражают красотой и прелестью мелодий, чистотой и

## К 200-летию со дня смерти

строгостью, правдивостью, выражения горя и радости. Но главное в оперном творчестве Генделя то, куда оно развивалось. В условной форме «итальянской серьезной оперы» — оперы-концерта он все большее внимание уделял морально-этическим проблемам. Героями опер Генделя становятся героические личности, чья деятельность имела большое общественное значение: Юлий Цезарь, Ричард Львиное сердце, Тамерлан. Его



оперы прославляют любовь и верность, наказуют пороки, коварство. Большое внимание обращает композитор на глубину чувств, драматическую силу музыки. Он умело достигает индивидуализации образов, развивает новую музыкальную форму речитативной сцены, многообразно использует красочные возможности оркестра. В некоторых операх Генделя необычно большое место занимают хоры, связанные с драматическим развитием действия.

И все-таки эти поиски композитора, оставшиеся в окаменелом русле итальянской оперы — seria, имели только предварительное значение. Решающая творческая победа была одержана Генделем в жанре оратории.

Ораториальное творчество гениального композитора имеет свою историю. Первую свою ораторию он написал еще девятнадцатилетним юношей в 1704 году. Новые четыре оратории были им написаны в Италии в 1708 году. Но для развития его ораториального стиля большее значение, чем эти ранние произведения, имели антемы — хоровые псалмы, которые Гендель впервые начал сочинять уже в Англии. В этих произведениях проявляются полногласие полифонического и аккордового хорового звучания, широта и размах композиционного замысла.

Содержание многих ораторий Генделя заимствовано из Библии. Однако это вовсе не означает, что они являются церковно-религиозными сочинениями. Библийские сюжеты были для композитора важны потому, что они в отличие от итальянской оперы — seria с ее мифологическим содержанием и непонятным для массовой аудитории языком давали возможность обратиться к народу на его родном языке и с тематикой, знакомой каждому. Генделевская трактовка легенд Ветхого завета свободна от какого-либо налета религиозной мистики. Библийские истории Гендель воспринимал и воплощал как рассказ о судьбах народа, его стремлениях, радости и борьбе, как повесть о его героях и их самоотверженных подвигах. Поэтому главное в ораториях Генделя как раз то, чему он хотел учить других, чтобы «сделать их лучше», — гражданские, патристические идеи, большие, сильные, захватывающие весь народ чувства, эпические картины народного страдания, скорби, борьбы и ликования.

лоссальный размах, уподобляется гигантским фрескам. Она становится ярче, индивидуальнее и вместе с тем проще.

И, однако, окончательно путь к сердцу массового слушателя Гендель нашел лишь тогда, когда его произведения начали непосредственно отвечать насущным, сегодняшним запросам народа. Неудачи Англии в войне за австрийское наследство сопровождался высадкой в Шотландии Карла Эдуарда Стюарта, во главе сильной армии начавшего марш на Лондон. Стране угрожала реставрация старых феодальных порядков. В это время Гендель написал «Гимн добровольцев» и «Ораторию на случай» — подлинно боевой призыв, включающий действенные хоры из антемов. Патристическому подъему масс отвечала новая оратория Генделя «Иуда Маккавей», преисполненная героической силы и бравадного подъема. Произведение это было встречено восторженно. Оно подготовило признание позднейших ораторий Генделя и таких ранее написанных его произведений, как «Мессия», «Самсон». Гендель был признан великим английским национальным композитором. Когда в 1748 году он в ознаменование аахенского мира написал знаменитую «музыку фейерверка», ее слушали 12.000 человек.

Но значение творчества Генделя выходит далеко за пределы Англии. Оно оказало огромное влияние на развитие всей европейской музыкальной культуры, широко распахнуло двери гомофонной музыке, в которой главное — мелодия и гармония. Оно помогло расцвету музыки венских классиков и французской революции. Не случайно Гайдн называл его учителем, не случайно Ветховен говорил о нем: «Гендель — это истина». На футах Генделя учился Глинка. Стасов причислял его к числу «колоссов новой музыки».

Гендель писал музыку очень быстро. Оперу «Ринальдо» он закончил за 14 дней, ораторию «Мессия» — за 24 дня, но «Иевфая» пишет более семи месяцев. Он заканчивает ораторию 30 августа 1751 года. В тот день Гендель был уже слепым. Пытаясь вернуть зрение, композитор идет на мучительную и бесполезную операцию...

Кто еще смог бы перенести такие страшные удары судьбы? Гендель не потерял мужества. Через год, когда стало ясно, что болезнь неизлечима, он возвращается к концертной деятельности и появляется за мануалами органа на исполнении своих ораторий. Часто он импровизирует — так же великолепно, как в те дни юности, когда знаменитый итальянский чембалист Доменико Скарлатти сказал, услышав игру не знакомого ему Генделя: «Играет или знаменитый саксонец или сам черт!».

В марте 1759 года началась новая серия из 12 концертов, составленных из ораторий Генделя, 6 апреля, играя в одном из концертов на органе, он почувствовал себя плохо, но собрался с силами и довел исполнение до конца. Дома композитор слег и 14 апреля 1759 года около 8 часов утра умер. На похоронах его присутствовало более 3.000 человек...

\* \* \*

Славен жизненный путь Генделя. Бессмертен его творческий вклад в сокровищницу мировой культуры. У Генделя есть чему поучиться — мужеству, силе, целеустремленности, настойчивости, размаху, мастерству. И обязательно на опыте Генделя нужно учиться тому, как скорее, проще, прямее найти путь к народу, к его сердцу и разуму! Это назидательно и сейчас, через 200 лет после его смерти.

К. САКВА.