

16 АПР 1972

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

г. Пермь

ГЕНДЕЛЬ



ТИТАНИЧЕСКАЯ фигура Генделя, сына двух культур — немецкой и английской — всегда привлекает внимание.

Эпическая широта его музыки, яркость красок и характеров, внутреннее спокойствие и равновесие — в этом весь Гендель, и этим он обесмертил свои ми.

Жизнь и его творчество велики, сложны, полны борьбы.

Биографы никогда не упускают случая вспомнить, как Гендель, руководивший оперным спектаклем, вступая в спор с капризной примадонной, требовавшей для своей арии особо эффективных украшений, и в конце концов схватил ее за шиворот и спустил ее лестницы. Он был выше атмосферы мещанства и придворных интриг. Художник нового типа — таков Гендель.

Родился Гендель в небольшом городе Галле, там же получил общее (гимназия, университет), а затем и первоначальное музыкальное образование.

Гендель, подобно Ваху, много ездит, но география его поездок шире. Италия, Флоренция, Рим, Неаполь, Венеция. Сближение с крупнейшими музыкантами. Как губка, впитывает в себя Гендель итальянский оперный стиль. И наконец

Англия. Новый шаг к завоеванию музыкального мира. Англия того времени — страна передовых форм политической и общественной жизни.

Кипучая натура Генделя бунтует против любого творческого и житейского прозябания. Ворец, полемист, новатор, он должен быть в гуще событий, говорить сегодняшним языком — в центре борьбы.

Англия того времени — это Свифт, Дефо, Ньютон. Англия — второй родина — отдает он 49 лет своей жизни.

Что сочиняет Гендель? Это опера, созданная в две недели, принесшая огромный успех и известность за пределами Англии — «Ринальдо». Это музыка для официальных празднеств, это развлекательное произведение для исполнения на открытом воздухе «Музыка на воде». Сегодня мы бы сказали, что это, по существу, легкая музыка как таковая. Но вслушайтесь — как благородна она, как возвышенна, значитель-

на при всей своей доступности.

Положительно не удавалось гениям писать легко, весело, даже сочиняя «легкую» музыку...

Врагов Генделю не занимать. Это — завистливые певцы, и мелкие композиторы, и представители английской аристократии.

Гендель побеждал их силой духа, уверенностью в правильности пути, могучим талантом.

Новым в истории музыкального искусства были его оратории. Он вынес ораторию из-под тесных сводов церкви, наполнил ее песнями народа, воссоздал картины минувших дней, раскрыл в музыке великие стодниновения народов, героические характеры людей, их поступки, борьбу угнетенных против их поработителей, которой полна вся история человечества.

Всю силу своего таланта вложил Гендель в оратории «Самсо» и «Иуда Маккавей». Гендель был благодарен Англии: за то, что она оце-

нила, приняла и поняла его музыку.

Бах сказал о нем: — Если бы я не был Бахом, я хотел бы стать Генделем.

Гайнд воскликнул: — Он учитель всех нас. Бетховен произнес незадолго до своей смерти:

— Гендель — величайший из всех композиторов. Я хотел бы преклонить колени на его могиле.

К концу жизни великий композитор ослеп. 3 апреля 1759 года, во время исполнения оратории «Мессия», силы ему изменили. Едва держась на ногах, он сошел с эстрады и медленно, среди глубокого молчания публики, покинул зал...

Похоронен Гендель в Вестминстерском аббатстве, там где англичане хоронят всех национальных гениев.

Э. ПЕСИКОВ,
солист
Пермской
филармонии.