

БЕРЛИН

В ЧЕСТЬ ГЕНДЕЛЯ

Над входом в музей Георга Фридриха Генделя в городе Галле (ГДР) — надпись: «Гендель — непревзойденный мастер. Учитесь у него с помощью малых средств достигать такого большого воздействия». Слова эти принадлежат великому Бетховену. В этом доме Гендель родился, отсюда начал свой жизненный путь: уехал в Гамбург, затем — в Италию. Закончил свои дни композитор в Англии, где прожил, как известно, весь последний период своей жизни. Однако ни в Западной Германии, ни в Италии и Англии нет музея, посвященного композитору.

Музей в Галле — это не просто музей, а подлинный Дом Генделя. Здесь собраны многочисленные материалы, рассказывающие о жизни композитора, мебель, музыкальные инструменты восемнадцатого века. Английский композитор Алан Буш, посетив Галле, заявил в прошлом году: «Нигде в мире, кроме Галле, нельзя услышать ген-



делевские оперы в таком выразительном исполнении. Недавно в Галле проходил традиционный, шестнадцатый Генделевский фестиваль. Его кульминацией явилось исполнение оратории «Мессия» большим хором и симфоническим оркестром Берлинского радио. Нашлось, однако, на земном шаре место, где музыка Генделя пришлось не ко двору. Не так давно южноафриканское правительство запретило исполнение в ратуше Йоганнесбурга как раз эту самую ораторию Генделя. Бюстителям апартеида не понравилось, что ораторию будет исполнять хор африканцев в сопровождении оркестра из белых. Тогда же была опубликована и официальная декларация, запрещающая все представления с участием белых и африканцев.

НА СНИМКЕ: фрагмент памятника Генделю в Лондоне.