

В 1952 году в Большом театре СССР была создана стажерская группа. Сначала солисты оперы и дирижеры, потом появились стажеры в хоре, оркестре, группе режиссеров и хормейстеров.

«ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ»

И СТАЖЕРЫ

— режиссер В. Милков, дирижер В. Вайс, художник В. Вольский. Явление уникальное!

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г. Генделя часто ставят на его родине — в г. Галле (ГАР) ежегодно проводится фестиваль, посвященный творчеству композитора. Генделя хорошо знают в Англии, где он

очень эффектно применил этот прием при постановке «Аиды». Замечательно, что мы, зрители семидесятых годов, воочию увидели этот столь много раз описанный, но невиданный нами театральный эффект и убедились в его красоте. Это не повтор, не стилизация, это новое рождение счастливо найденного решения.

Молодые артисты овладели логикой поведения своих персонажей, они вошли в круг представлений Генделя о Риме и Египте эпохи Цезаря, Птоломея и Клеопатры, донесли до зрителя идею оперы «Юлий Цезарь» — пусть прекратятся все

ра С. Лыкова, работавшего с молодыми артистами.

Главному режиссеру театра Б. А. Покровскому принадлежит инициатива этой постановки. Он сказал: «Гендель — совсем не автор скучных опер, как принято считать людьми скучными и дилетантами. Мы, современные люди, должны уметь показать столкновение характеров и страстей, которые так интригующе представляет нам композитор». Б. А. Покровский провел заключительный этап выпуска спектакля. Встреча с большим мастером, его талантом, интеллектом, силой воображения дала театральной молодежи творческий импульс. Это был сконцентрированный курс обучения сложному мастерству артиста музыкального театра.

Великая удача для молодых — работать с большим практиком и теоретиком оперного искусства, оказаться во взаимодействии с его необычайно щедрой фантазией, его огромным опытом, пониманием актерской психологии, артистических радостей и бед, с его многообразным умением помочь молодому актеру найти себя.

Б. А. Покровский говорит:

— Молодежь стремительно бросается выполнять все задания, сложные ли они, простые ли. У них невелик сценический навык, в консерваториях плохо учат **ОПЕРНОМУ ТЕАТРУ**, но желание все узнать, немедленно сделать — у молодых замечательно!

Как сложится дальнейшая судьба участников этого спектакля? Кто знает? Но на какой бы сцене они ни оказались, в них всегда будут живы счастливые мгновения подготовки «Юлия Цезаря», само приобщение к классической сцене, к музыке замечательного мастера.

Большой театр за два века своей истории так много накопил длинных художественных ценностей, так много может дать начинающим артистам, что только от молодых зависит — сумеют ли они приобщить к своему дарованию это богатство, сумеют ли свою индивидуальность органически слить с этим могучим коллективом.

М. ЧУРОВА.

провел вторую половину своей жизни, его много исполняют в Австрии, но у нас произведения Генделя, к сожалению, не столь частые гости на сценах оперных театров.

Композитор конца XVII — начала XVIII века, основатель ораториального оперного стиля, чрезвычайно много сделавший для развития музыки барокко, своей оперой он как бы приглашает молодых исполнителей к великим истокам вокального творчества — овладению мелодизмом, искусством звуковедения, то есть к овладению той вокальной азбукой, без которой нельзя осуществить **СИНТЕЗ МУЗЫКИ И ТЕАТРА**, синтез действенного пения и музыкального действия. Гендель дает молодым артистам благодатный материал для решения этой задачи. Музыка его исполнена экспрессии, страсти, эмоциональных кульминаций.

Молодцы стажеры! Они органично существуют в музыке, живут в ней. Этому во многом помогает и слитно звучащий оркестр, и хорошо сретированный небольшой по составу хор.

Молодой постановщик В. Милков в пластическом решении египетских сцен ориентировался на пластику египетских фресок и рисунков. В 1922 году режиссер В. Лос-

войны, лишь мир дарует людям счастье.

Конечно, молодые солисты П. Зверев, Н. Низиенко, Л. Богданова, Л. Нам, В. Попов, С. Сулейманов, О. Биктимиров, Н. Сторожев не все преодолели. Нужно еще поработать над музыкальной фразой, интонацией и дикцией. Это профессиональный камень преткновения — рожденные слова вместе с музыкой, а не порознь. Коли уже обратились к Генделю, необходимо басам и баритонам научиться сложнейшему искусству мужского колоратурного пения, утерянного у нас за последнее время. Одна ария Фарлафа — недостаточная практика для умения петь мужские партии Россини, Генделя, Моцарта. Это не легко дается мастерам. Вот и хорошо, что стажеры напомнили об этом.

Еще немало придется поработать молодым для овладения актерской техникой. Драматический дар — не такое уж частое явление на оперной сцене. Молодым предстоит «наживать» актерские навыки, вводить их в органику своего индивидуального творческого процесса. Но то, что сделано, достаточно убедительно. И здесь немалая заслуга всех педагогов по вокалу, артистки балета Л. Трёмбовельской, которая помогла стажерам овладеть пластическим искусством, хормейстер-

Чтобы стать, например, стажером оперной труппы Большого театра, нужно держать сложный трехступенчатый приемный конкурс. А потом два года работать в театре. После этого художественный совет театра решит судьбу молодого артиста.

Через стажерскую труппу Большого театра прошли дирижеры Е. Светланов, Г. Рождественский, М. Эрмлер, солисты оперы Т. Милашкина, Е. Кибкало, А. Ведерников и сколько еще других! Каждый стажерский набор дает театру новое артистическое имя.

Четверть века ведет Большой театр СССР планомерную работу с молодыми артистами, помогая им встать на ноги, найти себя. Первым консультантом по вокалу была выдающаяся певица Е. Катильская, работал с молодыми талантливый педагог, дирижер Е. Акулов, сейчас занимаются со стажерами известные певцы И. Архипова, Н. Шпиллер, В. Фирсова, А. Большаков, П. Норцов.

По-разному молодежь приходит на сцену Большого театра: это вводы в старые спектакли театра, участие вместе с мастерами в новых готовящихся постановках, показ молодежных спектаклей, молодежные смотри. И вот недавно состоялась премьера оперы Г. Генделя «Юлий Цезарь». Одна молодежь: стажеры — исполнители главных ролей, молодежный состав оркестра и хора, постановщик спектакля