

Музыкальное наследие Георга-Фридриха Генделя огромно: 60 опер, 30 ораторий, органические концерты, сонаты, сюиты и фуги... После смерти композитора какое-то время его произведения еще исполнялись, а потом почти на 200 лет были преданы забвению. Возрождение интереса к творчеству Генделя началось после окончания Первой Мировой войны. Одновременно с этим началось и соперничество между Германией и Англией за право считать композитора своим соотечественником.

Хотя Гендель (1685-1759) родился в Германии, он более 50 лет прожил в Англии, что и дает англичанам повод называть его английским композитором. Англия сыграла важную роль в возрождении интереса к творчеству Генделя. В Лондоне в 1950-х годах было создано Генделевское общество, которое предприняло издание и распространение его сочинений. Надо сказать, что интерес к наследию композитора является частью общей современной тенденции возрождения интереса к музыке барокко.

В этом смысле Бельгия занимает не последнее место. В феврале в стране одновременно состоялись премьеры трех опер Генделя: "Птолемей, король Египта", "Семела" и "Юлий Цезарь". Самый большой интерес вызвала премьера "Семелы", которую композитор назвал "музыкальной драмой в форме оратории".

Большая часть оперного наследия Генделя создана в Лондоне, где он более 20 лет был директором, композитором и режиссером театра "Хаймаркет". Но постепенно они утратили популярность, и тогда он вновь обратился к ораториям, той сфере, где с ним никто не мог соперничать. "Мессия" и "Моисей" принесли композитору огромный успех. Последовавшая за ними "Семела" (1743) вначале исполнялась как оратория и спустя несколько месяцев была поставлена на сцене Ковент-Гардена.

Премьера "Семелы" во Фламандской опере знаменательна еще и тем, что она совпала с первым появлением перед бельгийской публикой нового музыкального руководителя театра, французского дирижера Марка Минковского. Более того, новый дирижер вместо оркестра Фламандской оперы выступил с ансамблем барокко "Музыканты Лувра", который он создал в 1984 году и которым руководит до сих пор.

Гендель написал "Семелу" на текст Уильяма Конгрива, популярного английского драматурга "комедии реставрации", взявшего за основу либретто эпизод из "Метаморфоз" Овидия. Дочь фиванского царя Кадма Семела выходит замуж за беотийского прин-

Генделемания

Русская музыка. — Париж. — 1998. — 30 апр. — 6 мая.
Премьера оперы «Семела» в Генте — с. 16

ца Афананта — несмотря на то, что она тайно влюблена в Юпитера, а ее сестра Ино — в Афананта. В день свадьбы Юпитер похищает свою возлюбленную, и они поселяются во дворец на вершине горы, где проводят время в бесконечных наслаждениях.

Супруга Юпитера Гера изобретает коварный план, чтобы избавиться от соперницы. В этом плане некоторая роль отводится Ино, у которой теперь появляется надежда соединиться с Афанантом.

Либретто У.Конгрива — притча, повествующая о человеческих страстях: карьеризме, стремлении к власти, гордости, тщеславию и ревности. Под образами богов и царственных смертных были скрыты члены королевской семьи и приближенные английского короля Георга I, звучали намеки на его любовные связи. Эти отсылки к частной жизни королевской семьи, безусловно понятные современникам, для нас утеряны. Потому режиссер-постановщик Роберт Карсен перенес действие в современную Англию, проведя параллели между семейными проблемами членов королевской семьи и действующих лиц.

В разговоре с Марком Минковским я спросила, почему выбор пал именно на "Семелу".

— Среди произведений Генделя "Семела" занимает особое место, в ней специфическая атмосфера, больше контрастов, большие позиции. Мне она напоминает старинные гравюры, на которые смотришь годами и постепенно начинаешь постигать их тайну. Я очень люблю Генделя и на настоящий момент дирижирую 16 произведениями композитора, но мне всегда хотелось продиржировать "Семелой" в оперном театре.

Выбор канадского режиссера-постановщика Роберта Карсена для фламандской премьеры не был случайным. Один из самых популярных режиссеров постановщиков в мире, Р.Карсен особенно известен своей работой с хором, а в "Семеле" как в оратории главная роль отводится хору, который размещен режиссером на сцене по диагонали. В этой модернистской постановке действие спектакля разворачивается тоже по диагонали, что подчеркивается освещением.

Когда поднимается занавес, зритель видит ряд

обитых темно-красным бархатом стульев, обращенных к храмовой двери в левой кулисе. На нее падает луч прожектора, и входит хор. Дамы в вечерних туалетах, мужчины в смокингах ожидают представления — бракосочетания Семелы и Афананта. Осталось лишь получить благословение богов. Но огонь в жертвеннике гаснет — Юпитер против союза. Более того, огонь, гром, молнии подтверждают его противодействие. Гости в страхе разбегаются, а Семела, сбросив венчальную фату, исчезает. Ее сестра пользуется моментом, чтобы сообщить Афананту о своей любви к нему.

Снова появляются придворные, в руках у них утренние газеты, из которых они узнают, что Семела унесена Юпитером во дворец на горе.

Во втором действии, во дворце, половину сцены занимает единственная бутафория — огромная кровать. Придворные дамы примеряют Семеле наряды, драгоценности, Юпитер изъясняется ей в любви. Семела же захотела тоже стать бессмертной, и ничто не может отвлечь ее от этой идеи.

По Р.Карсену, Семела — честолюбивая интриганка, пытающаяся с помощью Юпитера добраться до Олимпа. Приняв облик ее сестры Ино, ревнивая Гера убеждает Семелу, что если та увидит Юпитера в его настоящем облике бога-громовержца, то она приобретет бессмертие. В некоторых сценах Гера — в платочке, сапогах, с зонтиком — сильно напоминает (и по гриму, и по костюму) королеву Елизавету.

Темнеет, вспыхивают молнии, раздается гром, и Семела умирает. В предсмертной арии она раскаивается в своем тщеславии.

...Снова ряды стульев, снова празднуется свадьба, на этот раз Ино выходит замуж за Афананта, шампанское льется рекой.

В цветовой гамме спектакля сценограф Патрик Кинмонт использовал глубокие тона с преобладанием разных оттенков синего. Лишь Семела в своей короткой (начиная со второго акта) светло-голубой рубашонке фразово выделяется на этом пасмурном фоне.

Прекрасно выступили хор театра и оркестр "Музыканты Лувра". Самые яркие голоса были у англий-



Дирижер
Марк Минковский.

ских певец Розмари Джошуа (Семела) и у Сары Фульгони (Ино).

В опере были заняты исключительно англо-язычные певцы. Обосновывая свой выбор солистов, М.Минковский сказал:

— В "Семеле" очень важно либретто, и я искал исполнителей, которые могли бы донести до публики его смысл. Нельзя забывать, что свои оперы Гендель писал для вокалистов исключительно высокого уровня. Они требуют не только голоса и хоровой вокальной техники, но также определенного стиля и интеллектуализма.

На мой вопрос, не трудна ли для восприятия публики музыка барокко, дирижер ответил:

— Нет, не думаю. Мы только что записали оперу Генделя "Ариоданте". Уже в течение нескольких недель этот диск стоит в первой десятке и продается так же хорошо, как поп-музыка и рок. Это доказывает интерес меломанов к этому периоду.

ЛАРИСА ДОКТОРОВА

Гент — Брюссель