

# Возвышенное и земное

## В немецком Геттингене завершился Генделевский фестиваль /

Барочные фестивали – особый сюжет в жизни летней фестивальной Европы. У них свой круг почитателей, свои герои и боги, своя мода и своя культурная политика. В то время как музыкальная критика неустanno говорит о падении интереса к романтической музыке и искусству XIX века в целом, в рейтингах самых популярных авторов появляются новые лица. Один из бесспорных лидеров – Георг Фридрих Гендель, чье наследие в последние два десятилетия вызывает стойкий интерес по обе стороны Атлантики. Маленький университетский городок Геттинген по праву может считать себя одним из инициаторов этой “мании по Генделю”: более восьмидесяти лет здесь проводятся музыкальные торжества в честь великого композитора, и каждый раз в объемном, но все же вполне обозримом (за несколько веков уж точно!) генделевском наследии находится новый, неизвестный “поворот”, высвечивается незамеченная ранее “сюжетная линия”. И Геттингенский фестиваль отражает эту новизну в полной мере.

Так же как биография Генделя неразрывно связана с жизнью музыкантов, для которых он писал свою музыку, так и судьба его творчества напрямую зависит от сегодняшних исполнителей. Армия музыкантов-барочников огромна и ежегодно пополняется новыми именами, и на Геттингенском фестивале, одном из самых представительных форумов мира, представлены разные поколения и школы интерпретаторов Генделя.

Так, в этом году почти случайно в течение одной недели в Геттингене собирались самые знаменитые контратеноры Европы – Андреас Шолль, Майкл Чанс, Робин Блейз, Кай Вессель, Кристоф Дюмо. Публика выбрала фаворитов – бесспорно, самой большой звездой считается немец Шолль с его кристально чистым тембром и идеальным голососоведением, однако и мягкое британское обаяние Робина Блейза, и феноменальная вокальная техника 24-летнего француза Кристофа Дюмо произвели незабываемое впечатление даже на искушенных в барочном вокале экспертов. Прекрасная половина человечества, впрочем, тоже не оказалась отодвинутой в тень – в течение многих лет радующая своими блестящими выступлениями канадка Доминик Лабелль в этом году блеснула в генделевской опере “Ринальдо”, ошеломляющий успех имела немецкое сопрано Симона Кермес, которую европейская критика называет одним из открытий в области барочного вокала. Отдельного упоминания заслуживает украинская певица Ольга Пасечник, прекрасно выступившая в оратории “Иуда Маккавей” и продемонстрировавшая редкую для певцов отечественной школы свободу в области музыки барокко (в чем ей немало помог дирижер Петер Нойманн, один из патриархов в барочной музыке).

Два краеугольных камня в программе фестиваля – опера “Ринальдо” и оратория “Иуда Маккавей” – при всей своей несхожести (опера

написана по мотивам ренессансной поэмы Торквато Тассо “Освобожденный Иерусалим”; в основе оратории – сюжет из Ветхого Завета) обозначили фестивального motto – “Возвышенное у Генделя” (“Das Erhabene bei Haendel”). За сюжетными хитросплетениями “Ринальдо”, повествующего о противостоянии крестоносцев и сарацин, так же, как и за созидательным пафосом “Иуды Маккавей”, стоит призыв к миру без войн и междоусобиц и стремление к всеобщей гармонии и взаимопониманию. Пацифистский мотив был усилен режиссером “Ринальдо” Игорем Фолвиллом: в конце оперы, когда должна произойти решающая битва, герои вдруг прекращают игру и, выходя на сцену в строгих концертных костюмах, дают понять, что тема войны не подлежит больше обсуждению. И исполнители, и дирижер Николас Макгеган, руководивший блестящим оркестром “Концерто Кельн”, похоже, всецело поддержали затем режиссера резко изменить тактику в самом финале. Поначалу несколько ошарашенная таким поворотом, публика затем осознала режиссерскую идею и приняла ее – написанная же более трех веков назад музыка Генделя лишней раз поразила своей способностью делать временные и культурные границы условными: и возвышенные идеалы, и земные прописные истины его сочинений понятны всем, независимо от времени и эпохи, когда эти сочинения звучат.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Кувейтская - 2000г. - 8 - 14 июля, - 17