

# НА КОНЦЕРТЕ ГЕНДЕЛЕВА

В последние годы наряду с творчеством известных композиторов нашего края А. Даурова, С. Крымского, Д. Осинковского все более заметную роль в музыкальной жизни Ставрополя приобретает творчество члена Союза композиторов СССР Давида Генделева. Хотя автор сравнительно недавно работает в нашем крае, но его творческий и общественный голос уверенно звучит с концертных эстрад, по радио и телевидению Ставрополя.

Закономерный интерес у музыкальной общественности вызвал авторский концерт Генделева в связи с 35-летием его творческой деятельности и 55-летием со дня рождения, прошедший с большим успехом недавно в Ставропольском музыкальном училище. В концерте приняли участие духовой оркестр Высшего военного училища; летчиков под управлением майора А. Злобина, хор Ставропольского музыкального училища, его преподаватели и учащиеся, солистка филармонии Г. Таскаева, ставропольские поэты В. Пятко и В. Ащеулов.

Начав авторский вечер задорно — бравурным маршем

«Ставрополец», Генделев показал в первом отделении концерт для валторны с духовым оркестром, посвященный светлой памяти капитана Гастелло (соло А. Тахманова), пьесу для кларнета с духовым оркестром (соло И. Антонова), моноконцерт для баяна в исполнении лауреата Всесоюзного конкурса А. Маркова и другие произведения.

Особенно тепло слушатели приняли башкирский танец из балета «Капитанская дочка». Музыка этого танца взволновала яркими и свежими интонациями, берущими свою основу от башкирских народных мелодий.

В заключение первого отделения прозвучала под управлением автора «Волжская фантазия». Здесь Генделев мастерски претворяет популярные народные песни «Из-за острова на стрежень», «Ах, Самара». Благодаря своему яркому языку «Волжская фантазия» получила заслуженное признание у многих оркестровых коллективов нашей страны и за рубежом.

Генделев — автор более ста песен на слова различных поэтов, в том числе оренбург-

ских — А. Возняка, В. Кривцуна, М. Трутнева, А. Горбачева и других.

Большое внимание композитор уделяет театральным жанрам. Он пишет оперетты «Под счастливой звездой», «Гордый сказ», «Море на камне», музыку к спектаклям «Отверженные», «Оренбургская старина», «Емельян Пугачев», «Маленький принц», «Прекрасная Галатея» и другие.

Успехом пользуется его детская сатирическая оперетта «В царстве дурных привычек». Три номера из нее («Тяпляцкий марш», куплеты Кляксы и маркизы де Пробки), исполненные автором во втором отделении концерта, были восторженно приняты аудиторией. Небезынтересно, что текст оперетты «В царстве дурных привычек» написан самостоятельными авторами — рабочими В. Недригайловым и К. Берковым.

В концерте прозвучали также «Ставропольский вальс» на слова В. Ащеулова, трио на калмыцкие темы, песня Марианы из героической комедии «Дон Сезар де Базан» (соло Г. Таскаевой), «Музыкальная

пшутка» для квартета тромбонов, концерт для фортепиано с оркестром на темы Г. Пonomаренко (исполнители на двух фортепиано О. Румянцев и Р. Тельнова).

Д. Генделев — плодовитый композитор. Он уже создал более трехсот произведений в самых различных жанрах. Немало им написано за время проживания в нашем крае. Из произведений ставропольского периода следует выделить «Ритмы Победы», которые в краевом конкурсе, посвященном 30-летию Победы, завоевали 1-е место.

После концерта я поинтересовался: — Какие произведения, Давид Соломонович, вы пишете к 200-летию Ставрополя?

— Кроме готовых и исполненных на авторском вечере (марш «Ставрополец» и «Ставропольский вальс»), сейчас работаю над сюитой для фортепиано и чтеца «Прогулка по Ставрополю» в семи частях. Каждая из этих частей будет иметь название, им предпосылается стихотворный текст на слова В. Пятко. Например, «У старой крепостной стены»,

«Комсомольская горка», «Цирк», «Стадион волнуется» и другие. С поэтом В. Ащеуловым работаем над вокальной фантазией «Ставропольская панорама» для двух певцов с фортепиано, в которой попытаемся дать исторический обзор развития Ставрополя с момента зарождения до наших дней. Думаю о создании оперетты, отражающей события из жизни Ставропольского края...

**В. РЕНЕРТ,**  
музыковед.