

129 МАЯ 1977

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА

г. Ставрополь

● ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ

«В МУЗЫКЕ
МОЯ ЖИЗНЬ...»

НА ОДНОМ из вечеров в нашем музыкальном училище в исполнении духового оркестра прозвучал марш «Ставрополец» Д. Генделева. Музыка марша, живая и упругая, превосходно оркестрованная, сразу привлекла внимание. Подумалось, что у автора должен быть солидный музыкальный «багаж», и я не ошибся. Состоявшийся вскоре авторский концерт не оставил сомнения, что Генделев — способный композитор, свободно владеющий многими жанрами.

Для его музыки характерны сжатость, лаконизм; автор считает вовсе не обязательным для себя быть во что бы то ни стало «современным», и это помогает ему избежать излишней вычурности. Именно в этом, мне кажется, главный секрет доступности сочинений Генделева.

Серьезные занятия композицией начались, когда 17-летний монтер Московского телеграфа поступил в музыкальное училище им. Гнесиных в класс профессора В. Я. Шебалина. Лишь после войны Д. Генделев продолжил учебу в институте военных дирижеров. Затем он преподавал теоретические дисциплины, был дирижером, художественным руководителем ансамблей военных округов.

В его творческих устремлениях четко видны любимые темы: военно-патриотическая музыка, музыка для театра и песни. Популярными стали изданные в Москве «Волжская фантазия» для духового оркестра (ее исполнили оркестры Советской Армии и многие самодеятельные), фантазии на темы песен о космонавтах и на темы песен Э. Колмановского.

В творческом активе Д. Генделева также 6 оперетт (в том числе детская «В царстве дурных привычек»). Оперетта «Голубое чудо» до сих пор идет на сцене. Среди написанного им — балеты «Капитанская дочка» и «Терем-теремок», музыка более чем к шестидесяти драматическим и кукольным спектаклям. Песня Маританы из спектакля «Дон Сезар де Базан» в свое время звучала почти по всей стране.

Сейчас, в канун 200-летия Ставрополя, композитор работает особенно плодотворно. Кроме марша «Ставрополец», он написал вальс о го-



роде на стихи В. Ащеулова, сюиту для фортепиано и чтеца «Прогулка по Ставрополю», вокальную сюиту «Ставропольская панорама».

Конечно, жизнь музыке дают исполнители. В этом отношении Д. Генделеву постоянно сопутствует удача. Например, лауреат Всесоюзного конкурса А. Марков с успехом играет его моноконцерт для баяна. Творческая дружба связывает Генделева с военными оркестрами Ставрополя, которыми руководят Д. Осинковский и А. Злобин. Налажен тесный контакт со струнным квартетом краевой филармонии (руководитель Г. Габрус), в репертуар которого вошла написанная специально для него струнная сюита. Солисты филармонии Г. Таскаева, Л. Короткова, А. Сахарова, А. Вигуро, А. Неманов охотно исполняют произведения Генделева.

Член Союза композиторов СССР, немало времени и усилий он отдает общественной работе, занимается с самодеятельными композиторами. Много у него новых задумок; как истинный композитор, он активно живет делами, заботами, интересами тружеников Ставрополя и края.

Не потому ли так отзывчивы на его музыку все, кто слышит ее?

Я. ВИЗЕ.

Преподаватель Ставропольского музыкального училища.

НА СНИМКЕ: Д. Генделев.