

АПЛОДИСМЕНТЫ ДЛЯ АКТЕРА

С именем главного режиссера Закарпатского областного украинского музыкально-драматического театра Я. Т. Геляса связано немало памятных страниц истории украинского советского театра. Ведь кроме десятков сыгранных на сцене ролей, он одним из первых на Украине создал образы Чацкого из комедии Грибоедова «Горе от ума», Гамлета из одноименной трагедии Шекспира, в числе первых сыграл роль Овода. При чем тогда Ярославу Томовичу не было еще и тридцати...

И отрадно, что с каждым годом она пополняется. Сегодня немало молодых актеров успешно заявили о своих непосредственных творческих возможностях. Но совсем не признают чьих-либо достижений, если в числе лучших назвать имена на удивление чуткой к восприятию внутреннего мира героя Раисы Нарчук, по-особому трудолюбивой и неутомимой в поисках Лидии Яшук, по-детски увлеченной и по-настоящему влюбленной в свое дело Валентины Панченко, молодого, но опытного, с широким диапазоном творческих возможностей Владимира Марченко, заботливого по отношению к своему таланту Емельяна Коляджины.

театральных училищ, институтов, приходят с дипломами, знаниями, но без того огонька энтузиазма, без которого бороться с трудностями актерской жизни невозможно. Искусству, повторю, необходимо зерно таланта. А потом самому актеру нужно уже растить это зерно, чтобы оно стало колосом. Хочется верить, что у Е. Коляджины и Р. Нарчук хватит такого трудолюбия.

Конечно, театральные училища и институты дают больше знаний, но не всегда их выпускники приступают к работе с той преданностью сцене, которую считали основой театрального творчества И. Стадник, М. Крушельницкий, Л. Курбас.

— Мы часто говорим о том, что представитель искусства должен быть человеком широких интересов и знаний, что в наше время недостаточно глубоко знать только свою работу. Сегодня все чаще «физики» обращаются к «лирикам» и наоборот. Как такое общение происходит среди актеров и особенно молодых?

— К сожалению, пока что все это каждый решает по-своему, самостоятельно. Но теперь у нас есть все возможности для того, чтобы такие творческие взаимосвязи не были случайными, стихийными. В городе давно назрела острая потребность

в клубе творческой молодежи. Клубе, который стал бы местом не столько отдыха, сколько местом обмена опытом, творческих отчетов отдельных актеров, художников, литераторов, участников вокально-инструментальных ансамблей. Конечно, такие отчеты невозможно представить при закрытых дверях. Значит, в их проведении смогут принять участие тысячи юношей и девушек города.

— Александр Петрович Дожичко кроме своего богатейшего, глубокого творческого наследия оставил для артистов бессмертный завет «чистого золота правды». Как проверить себя актеру, выполняет ли он этот завет и, наконец, под силу ли ему выполнение такого наставления?

— Мне почему-то в ответ на этот вопрос вспомнились слова М. Л. Кропивницкого о том, что когда зрители аплодируют, актер должен знать, какие аплодисменты для автора, какие для режиссера, а какие для него. От всей души хочется пожелать нашей театральной сцене, чтобы она достигла той вершины, когда в аплодисментах зрителя будут преобладать аплодисменты для актера.

Беседу вел В. ГУСТИ, зам. заведующего отделом пропаганды и культурно-массовой работы обкома ЛКСМУ.

жиссера украинского драматического театра им. Т. Шевченко М. М. Крушельницкого, и вдруг Марьян Михайлович предложил роль Артура в спектакле «Овод». Но ведь спектакль уже с успехом шел. И в этой роли блестяще выступал сам Марьян Михайлович. Как тут быть мне? Только со временем я понял, что М. М. Крушельницкий считал для себя правилом давать молодым возможность пробовать свои силы в мировой драматургии. Судя по тогдашним отзывам печати, мне в какой-то мере удалось справиться с задачей. Конечно, были замечания и со стороны Марьяна Михайловича, но какими они были деликатными, вдумчивыми, глубокими...

— В нашем областном украинском музыкально-драматическом театре немалый отряд творческой молодежи. Перед кем из молодых актеров, на ваш взгляд, открыты самые широкие перспективы творческого роста?

— Семья одаренной театральной молодежи у нас большая.

— Ярослав Томович, вам повезло начать свою творческую биографию под непосредственным руководством и при общении с корифеями украинской сцены — Марьяном Крушельницким, Иосифом Стадником, Лесем Курбасом. Что, на ваш взгляд, было самым типичным в характерах этих мастеров сцены?

— Прежде всего — это бескорыстная преданность сцене. Они никогда не искали личных выгод в служении театру. Они прекрасно знали сами и учили нас, тогда молодых актеров, не только сценическому мастерству, но и тонко разбираться в оформлении спектакля, гримировке актеров. И самое главное — не останавливаться перед трудностями.

— А что бы вы могли рассказать об их отношении к театральной сцене, становлению личности молодого актера?

— Припоминается такой эпизод из моей творческой биографии. Приехал я в Харьков по приглашению главного ре-